

中国戏曲音乐集成

河南卷

唱天神音乐

(征求意见稿)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八九年五月

目 录

第 一 部 份

唱天神剧种渊源沿革及音乐概述	(1)
(一) 渊 源 沿 革	(1)
唱天神剧种流行年代 (1)	
唱天神剧种渊源初探 (3)	
关于剧种名称 (6)	
附：唱天神剧流行分布图 (7)	
(二) 艺 术 特 色	(9)
(三) 演 出 剧 目	(10)
(四) 音 乐 概 述	(12)
(五) 语言特征与戏文词格	(13)
方音、音调、韵辙、方言、句式、词格	

第 二 部 份

唱天神剧种的唱腔音乐介绍	(25)
(一)〔占子调〕、〔占子平唱〕	(25)
(送腔、收腔、大收腔)	

(二) [咁嘿调]、[咁嘿噪]----- (30)

(四句垛、六句垛、三字嘞、甩腔)

(三) [大字调]、[大字噪]----- (33)

(落腔、回头韵)

(四) [欢调]----- (37)

(单叫板、双叫板、小收腔、大收腔)

(五) [花调]----- (43)

(衬腔、回头韵)

(六) [柴调]----- (44)

(七) [平调]----- (46)

(转板)

(八) [哭调]、[哭捻子]、[收腔]----- (48)

(九) [杨调]----- (52)

(十) [游调]、[游调收腔]----- (53)

(十一) [呀哟调]----- (56)

(十二) [下字调]----- (57)

(十三) [三句腔]、[莲花噪]----- (59)

(起腔头、收腔)

(十四) [二句棒]----- (63)

(吉)〔嘿字调〕----- (64)

(夫)〔通门打〕----- (65)

第 三 部 份

剧种的各种唱腔综合谱例----- (67)

第 四 部 份

乐队和锣鼓牌子----- (127)

打击乐概述和座位图----- (127)

锣 鼓 牌 子----- (127)

第 五 部 份

选场与折子戏----- (135)

《劝 赌》——“正 劝”----- (135)

《张郎休妻》——“迎门打”----- (154)

第 六 部 份

名老艺人简介----- (191)

渊 源 沿 革

“唱天神”又名“杠天神”、“灶爷卷”。是流传在河南省驻马店地区东南正阳县、新蔡县和沿汝河下游至豫皖接壤地区的一个地方剧种。由于该剧种生活气息浓郁，唱腔曲调富于口语化，特别是方言俚语的运用，人们感到朴实、亲切。因此，曾一度非常流行。

“唱天神”剧种究竟源于何时，何地？一无史料可查，二无文字记载。因而，只有根据唱天神剧种老艺人的座谈和访问记录，现分别介绍如下，以便今后进一步研究。

一、关于唱天神剧种流传的年代

一九八八年十月二十九日——十一月四日，在正阳县油坊店乡召集的唱天神剧老艺人座谈会上，现年七十四的正阳县油坊店乡大王庄唱天神名老艺人王道德提供，经艺人们讨论认可的唱天神剧班三代艺人名单，为研究该剧种的流传年代，提供了极为珍贵的历史资料。

第一代：

谢满堂掌班教戏。学戏的全是油坊店乡大王庄王姓人，由于隔辈都记不清名字了。据王道德介绍，他父亲王国庆曾跟谢学过唱。

第二代

王国庆 (青衣)

王国喜 (小生)

王国强 (老旦)

王国斌 (老生)

王国云 (婆旦)

王国贤 (杂角)

王国洁 (丑)

王国然 (箱管)

刘志明 (青衣)

刘祖义 (外交)

(刘国喜、王国贤、刘祖义兼打击乐)

第三代:

王国然 掌班。

王志明、刘祖义、王国喜 (教练)

王道德 (青衣)

王道英 (小生)

王道新 (杂角)

王道洁 (丑)

王凤英(女) (旦)

王凤兰(女) (生)

陈桂英(女) (旦)

贺学付 (击乐)

贺学林 (击乐)

(王国喜、刘祖义也兼打击乐)

又据正阳县豫剧团七十多岁的老艺人阮清桂谈,他说:“我小时候,最好跟我爹一块看杠天神(即唱天神)。听爹说,他年轻时就看这种戏,因为听杠天神,耽误干活,还和俺娘打过一架。我长大后学唱梆子戏,还和杠天神剧班在汝南华河边搭台子对过戏。我唱的“地嘿调”,就是对戏时,跟一个唱丑角的在下厨里偷偷学的,我觉得怪好听,我以后唱梆子戏时也唱过这个调。”

从上述资料来看,唱天神剧流传了三代人当是事实。就依第三代艺人王道德的年龄来推算,现年(1989年)七十四岁,上溯到其父王国庆(1935~1946),已是104年的历史。再上推到其师爷谢满堂,按三十年一个艺术周期计算,唱天神剧种的历史大概已有一百三十余年之久。

唱天神剧种渊源初探

要弄清唱天神剧种的渊源，必须从戏班活动，从艺人员、唱念风格等诸多因素中去例证。

据了解，三、四十年代，活跃于驻马店、信阳地区，而且遍及安徽省界首、临泉的瓦店姜砦、迎仙一带，仅仅就是王国庆、王国喜、王国然、刘志明、刘祖义这一个戏班以及这个戏班的第三代人。也就是说，唱天神剧种就这么一个艺术表演团体。截止到目前，尚未发现有其他班社活动。

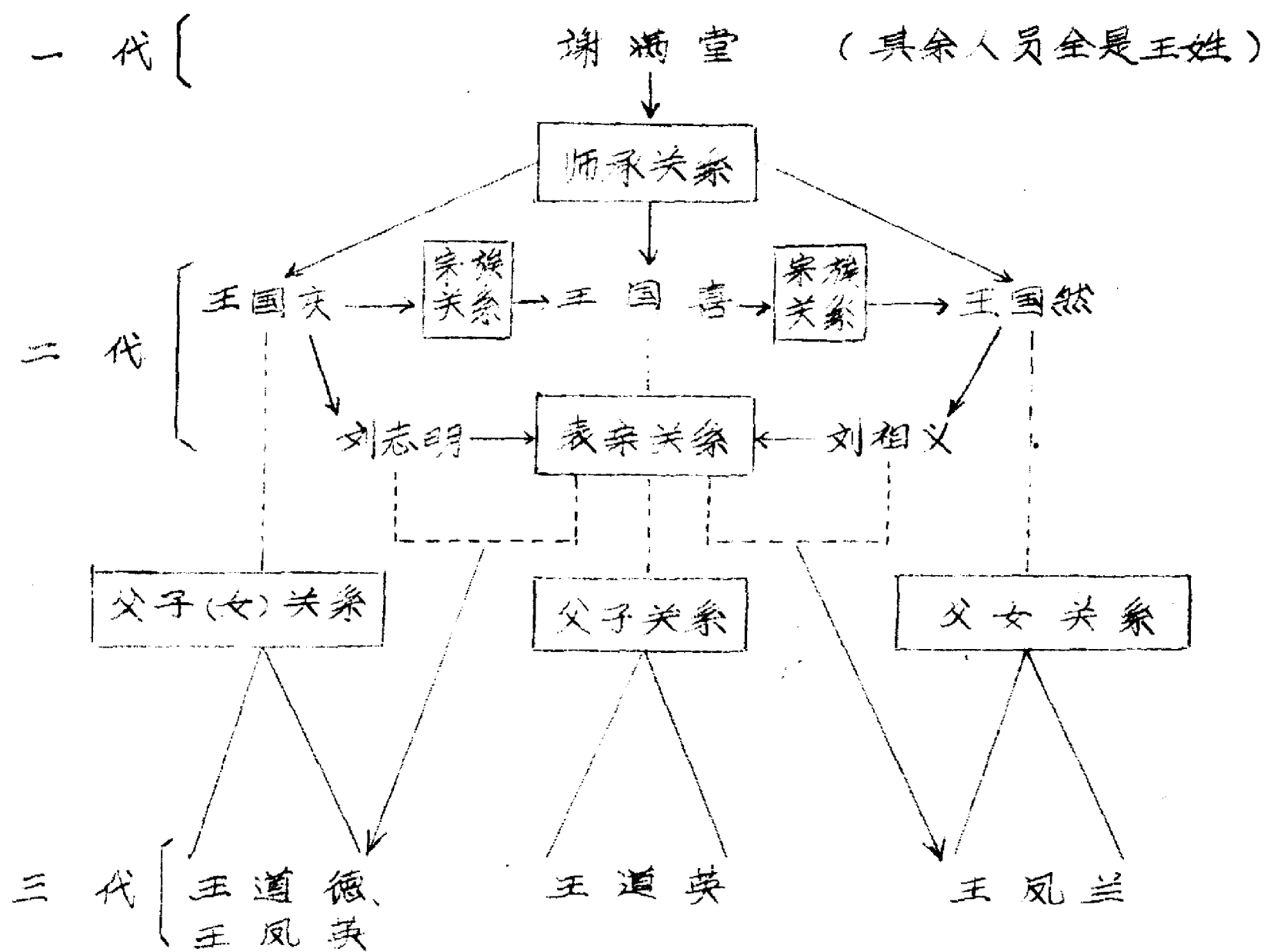
这个戏班组成的最突出的特点有二：一是地域性。唱天神戏班一直是在丘阳县油坊店乡大王庄盘班教戏。二是宗族性。从艺人员绝大部分都是大王庄王姓人，又都有亲缘关系。如：第一代，除教练谢满堂一人属外姓，其余全是大王庄王姓人。第二代，王王国庆、王国喜、王国强、王国斌、王国云、王国贤、王国浩、王国然八名从艺人员，全是大王庄“国”字辈人。只有刘志明、刘祖义属外姓。第三代，除王国然、王国喜、刘志明、刘祖义老一辈继续在掌班和当教练外，其余学戏人员男是“道”字辈，女演员是“凤”字辈。如，王凤英、王凤兰。多了三个外姓外村人，即贺学林、贺学富、陈桂英（艺名“小精”）。

那么，刘志明、刘祖义、贺学付、贺学林、陈桂英、谢满堂这六个外姓人，又是怎么回事呢？据座谈会上老艺人们谈，贺学林、贺学付是距大王庄二、三里的贺砦人。“王庄敲敲锣，贺砦睡不着。”就足以说明相距较近。女演员陈桂英（艺名“小精”），是距大王庄六七里路的小陈庄人，并和大王庄有亲戚关系。刘祖义是距大王庄十余里的汝南埠老刘庄人，同刘志明是两亲家。刘志明是住在与刘祖义隔河（汝河）为界的新蔡县佛阁寺乡梅楼砦

岗村人。以上五人因为与大王庄村相距较近，又有亲缘关系，受其影响，下海学艺，就不足为奇了。

研究唱天神剧种渊源沿革举足轻重的人物是谢满堂，他虽属外姓，则另当别论。据座谈会上王道德、王道英、王凤兰等人介绍，谢是从正阳北庙儿湾逃荒到大王庄定居的。他盘班教戏仍是在大王庄。因此，谢应属大王庄籍。

为了说明问题，再列三代主要艺人亲缘关系表于后：



从以上图表和资料中可以看出：①三代人员均是以正阳县油坊店大王庄王姓人为班底，即不是王姓的少数从艺人员，也与王姓有亲缘关系或相距很近，受其影响，继而学唱；②该剧种就此一个表演团体，又都是在大王庄盘班授徒；③根据老艺人座谈会和我们个别采访，都说：“唱天神剧种就是这么长(三代人)”

的历史的论断分析，那么谢满堂就该是唱天神剧种的开山师祖？姑不敢妄下结论。但从了解到的有关谢满堂一鳞半爪的从艺生涯也许能说明些问题。老艺人王凤英说：“听老辈人说，谢满堂是能人，要饭要到俺大王庄就住下了，能说会唱，要不，能会领着一班人唱戏。”老艺人王道德说：“听俺爹说，他亲自跟谢满堂学过唱。谢满堂能唱又能编，把他自己会的调，填上词，就领着一班人到处唱还愿戏。那时唱还愿戏，光敲锣鼓打干梆，谁家唱还愿戏谁管饭，方桌搁在院中间，‘刀头’（即供品）、香表放在桌上。唱唱敲敲图个吉利。以后又时兴杠着神像（用两根木杆抬着神像），到村头、场院里唱还愿戏，都是谢满堂领头，敲锣打鼓热闹的很。”

这些言支语虽不能说明谢满堂就是唱天神剧种的“开山祖师”，但，至少可以说明谢应是大王庄这个唱天神剧班的创始人。究竟一个剧种形成的“开山祖师”与一个剧种唯一的表演团体的“创始人”的因果关系该如何解说，这是理论家的事情。不过，我们认为，研究、印证一个剧种的形成，人的主观能动是主要的，但也不可忽视客观环境对形成一个剧种的影响，诸如语言特征、生活习俗、民间音乐等因素。现就有关这方面的情况简述如下：

唱天神剧种的语言特征、戏文词格及虚词衬字，有浓郁的豫南特色；从唱腔音乐中能明显地辨认出汝河两岸的民间音乐痕迹。如唱天神剧种里〔柴调〕和正阳民歌《十爱》不但旋律十分相近，就连节奏节拍也完全一样，唱天神剧种中的〔花调〕，也明显的是在正阳民歌《卖花》的旋律基础上伸展拓开的。同时，由于正阳、新蔡一带，高跷、旱船、玩灯盛行，特别沿汝河的油坊店、汝南埠，逢年过节更是热闹非凡。很多唱天神艺人（如王国喜、王国庆、刘志明等人）不但会唱唱天神，同时又是玩灯、跑旱船的行家里手，这样自然而然的也就把民间的舞蹈与小调，带进

了唱天神剧种中，丰富了唱天神剧种的唱腔曲牌。例如曲牌〔两
句撵〕就是正阳老少皆知的踩高跷调的变化。

综上所述，从三代剧班的地域性，人员组成宗族性，唱腔、
念白的地方性，唱天神剧种可能是土生土长在汝河一带的正阳县
油坊店乡大王庄并深受群众爱戴的一个地方戏曲剧种。

三、关于剧种名称

唱天神剧种，又名“杠天神”、“灶爷卷”。

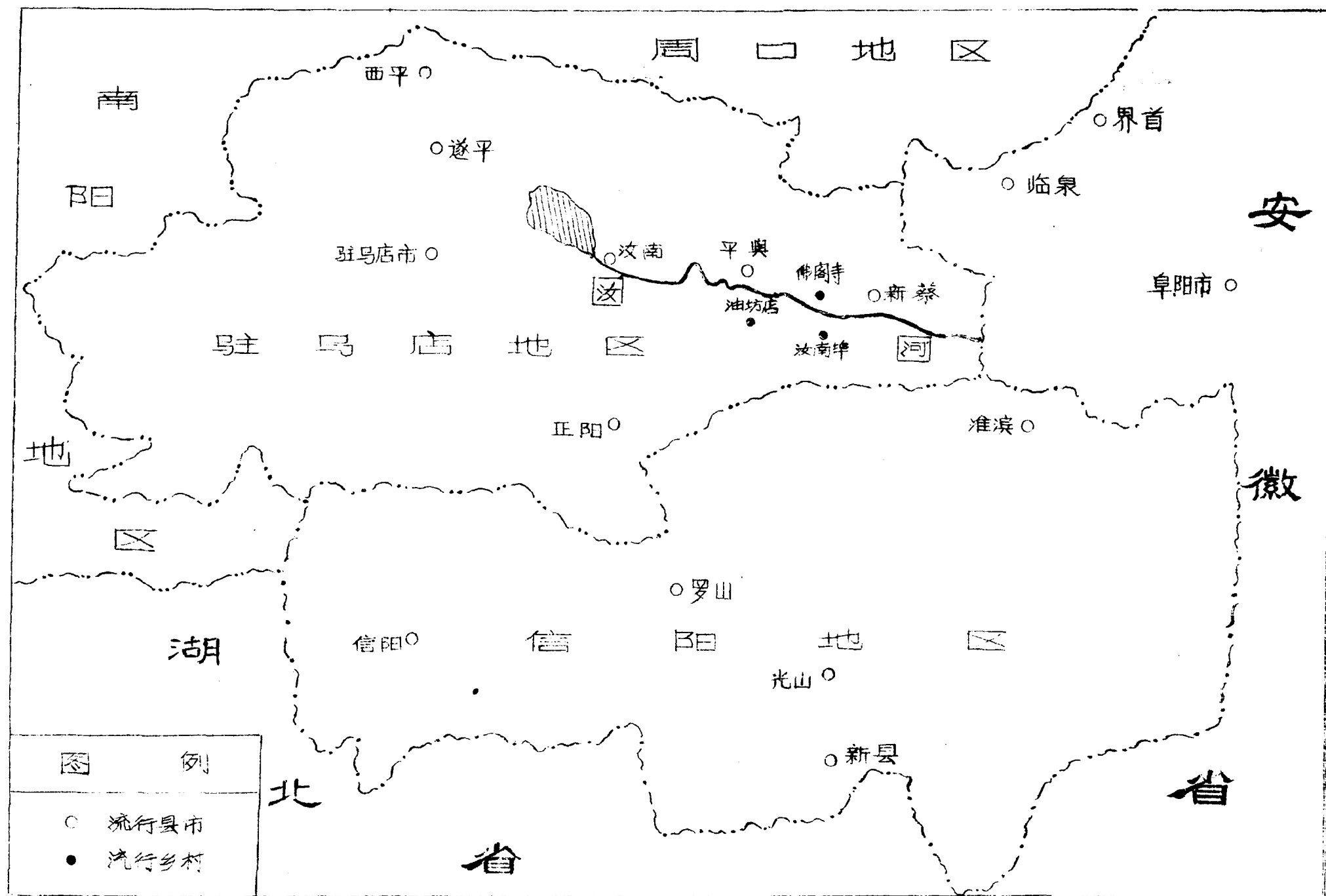
“杠天神”的由来：由于开始这一剧种的艺人是依唱还愿小
戏而谋生，入庭院唱戏要敬神，到场院或郊外演出要抬神（即用
杉木杆扛着神像还愿，以图风调雨顺，五谷丰登或家茂财旺，村
里平安等吉利）。加之唱还愿戏前抬神敬神都有一套较为隆重
的仪式，乡里群众赶会般的围观，久而久之，“杠天神”就成了
群众习惯性的剧种名称。

“灶爷卷”的由来：传说因为《张郎休妻》是该剧种的代表
剧目，其情节是围绕着张万良（张景玉）休郭三姐，导致家徒四
壁，穷困潦倒，要饭于街头，跌进锅灶内取暖被烧死。郭三姐为
夫上吊而殉身，双双升天成神（即农村过春节时敬的老灶爷、老
灶奶奶）。这实际上是编演一齣老灶爷升天的故事。因演出效果
较佳，群众都把这个戏叫做“灶爷卷”。“卷”可能是“书”的
含意，也可能是“传”的谐音，就演变成了剧种的名称。

根据该剧种开始是以唱还愿戏而兴盛之缘由，“杠天神”乃
是一种还愿形式；“灶爷卷”乃是一齣戏名。为统一起见，最后
决定叫“唱天神”。

附：“唱天神”剧种流行分布图

唱天神剧流行分布图



〈二〉

艺术特色

唱天神剧种是土生土长在汝河沿岸的地方小戏。演出形式的轻便灵活，艺术风格的乡土韵味，集中地体现在一个“土”字上。剧目内容大多是农村生活小戏，唱词通俗易懂，方言俚语的运用比比皆是。即使是传统故事剧目，也只限于“三小戏”（即小生、小旦、小丑）。演出很少程式化动作，大部是即兴表演，随时就可插科打诨。

“一副挑子两箩筐，高台低台都能唱；热热闹闹还愿戏，有滋有味演张郎”。老艺人们的顺口溜，就是对唱天神剧种演出形式等方面的概括。一副挑子两个箩筐就可装着衣箱导具赶场。演出时，有些角色需要换装，来不及或衣箱不齐备，只需角说句：“慌里子慌张，换胡子不换衣裳。”重新戴一个髯口（即胡子）就可以是另外一个角色，同时又起到了插科打诨的作用。演出场地的选择，亦不严格。场院、地头能演，土台、高台（指抬的木板台）能唱。特别是还愿戏，不但剧目本身热闹，欢快；开演前的祭神仪式更能招徕观众。敲着锣鼓，扛着神像，围观者里三层外三层。戏班里挑嗓子最好的演员先绕场亮腔，唱一段庆贺恭喜等应时的活口段子，一是显示班底的实力；二是为还愿者助兴。加上爆竹齐鸣，锣鼓咚咚，真热闹非凡。当地群众为了祭神还愿，请不起大戏班，唱天神剧班就尤受欢迎。一个戏能兴一个剧种。《张郎休妻》一剧的成功演出，在当时确实起到了奠定该剧种艺术风格的作用。全剧廿二折，能演七八天。每场的演出台词一部分是“死词”（即传授教唱的词句），一部分是加过即兴的方言俚语和巧妙的串生一些当地妇女群众熟悉的佚事或村俗、地名。

以唤起群众的共鸣，使本来就很悲凄的一出戏，更显得亲切感人。因此，每到一处，必演块剧，周围村庄轮流写唱，成为艺人们谋生之台柱戏。正像艺人们说的那样，“演三小，唱三小（即三小戏），土话土语不可少；省行头来省戏装，花面卷子吃着香”。这轻便灵活、乡土气息浓郁的艺术形式，在当时，正是一个小剧种求生存的必由之路。这种符合当时社会环境的艺术形式，的确给这一剧种带来了一个时期的繁荣。同时，也正是由于仅仅拘泥于这种艺术形式（如只演三小戏，服装、道具、乐器的简陋等），而导致了这个剧种在前进着的社会里逐渐走上没落的境地。特别是梆子、曲子、京剧在正阳、新蔡一带的兴起，唱天神剧种适应不了变化的客观形势，一九四七年剧班宣告解散，人员返乡务农。直到近年开展《中国戏曲音乐集成》的编纂工作中，使这个久已衰败的剧种，才被发掘出来。

〈三〉

演出剧目

唱天神演出节目分为三类：一是祭神还愿戏；二是农村家庭生活小戏；三是民间传说的传统故事戏。

祭神还愿戏迷信色彩较重、演出形式较为热闹的节目。如：《八仙庆寿》、《天官赐福》等；生活小戏多是欢人为善，伸张正义，反映爱情生活，家庭琐事，夫妻矛盾等活泼而有情趣的节目。如：《腌腊菜》、《正劝》、《走大女家》、《纺棉线》等。民间传说故事剧，一则节目演出时间较长，二则用人较多，有时箱等人都得临时凑上。这类节目，在唱天神剧种中虽不多，但却是戏班外出巡回演出的主要节目。如《张郎休妻》、《站花墙》等，这类节目的特点是情节生动，内容曲折，有头有尾，能调动观众的

感情。据老艺人王道德介绍：“有一次在汝南埠演出《张郎休妻》一个妇女看完后哭倒在地上。俺们问她，她说，她的命比郭三姐还苦。又说，在外乡演《站花墙》，观众往台上擗砖头砸张宽（剧中人，谋害杨二舍的兇手）。

唱天神剧种没有袍带戏和武打戏。其经常上演剧目：

还愿戏有：《八仙庆寿》、《天官赐福》、《麒麟送子》、《拴娃娃》、《渡林英》、《全家福》、《福寿图》等。

农村生活戏有：《腌腊菜》、《走大女儿家》、《倒劝》、《正劝》、《卖绒线》、《卖花》、《大观灯》、《张先生掏学钱》、《走干妈家》、《小秃劝妻》、《纺棉线》、《对朵罗》、《检柴》、《小寡妇上坟》、《闹五更》、《挑女婿》、《借毡毡》、《探病》、《挂画》、《三下山》、《刘海砍樵》、《送荷包》、《小花园》、《打枣》。

民间传说故事戏有：《花庭会》、《站花墙》、《茶瓶记》、《游龟山》、《张郎休妻》（又名“灶爷卷”）。

第一折——景玉坐馆；	第十三折——打 媒；
第二折——设宴会友；	第十四折——娶 满 相；
第三折——算卦招祸；	第十五折——泪洒休书；
第四折——迎 门 打；	第十六折——三姐出府；
第五折——投 三 堂；	第十七折——寒窑迁范；
第六折——投 客 房；	第十八折——范三卖牛；
第七折——孝心取药；	第十九折——万良要饭；
第八折——哭 孝 堂；	第二十折——金盆净脸；
第九折——三姐上吊；	第二十一折——庭堂看画；
第十折——请 媒 婆；	第二十二折——赶 夫；
第十一折——李府说亲；	第二十三折——双 升 天。

〈四〉

唱腔音乐概述

唱天神剧种是由曲牌体向板腔体过渡的中介形式。有唱腔及打击乐两部分组成。传统曲牌唱腔基本上不分行当，只有〔杨调〕、〔花调〕等少数曲牌为老生及丫环旦的专用曲牌。演员全用大嗓演唱，由于无弦乐伴奏，唱段无固定音高。

唱天神剧种唱腔音乐的形成，与当地民歌、小调、方言俚语有着密切的关系。汝河下游的正阳、新蔡两县的民歌、小调，是唱天神剧种曲牌的重要乐汇来源。其特色，既保留着民歌中四句、两句为单一曲体的特点，又吸收了板腔体中一些板式转换的方法。形式灵活，运用自如，唱中加白，白中有唱，并可数板联句以尽其意。特别是地方语言音韵、语调语气的强调，更突出了唱天神剧种唱腔音乐的地方特色和鲜明的民间风格。

唱天神剧种的唱腔曲牌，其音阶以五声音阶为主，辅以变宫或清角的六声音阶。在向板腔体过渡的曲牌唱腔中，亦有变宫清角出现的七声音阶。它的调式以宫调为主，间或亦用徵调式、羽调式。

选用曲牌，根据剧情、人物的喜怒哀乐之需要。曲牌的用法：①一曲多用。即在一场戏或一折戏中，各个角色均演唱该曲牌。②一角一调。即在一场或一折戏中，每个角色各唱自己的固定曲牌。③同一曲牌，改变速度，以达到产生不同感情的效果（参看〔欢调〕、〔柴调〕等唱腔谱例）。④摘出便于反复联唱的乐段，以适应对偶句式大段唱词的需要。这样既能使曲牌内部结构更富于变化，又能起到推动剧情发展的作用（参看《站花墙》一剧中的〔占子平唱〕等）。⑤压缩旋律，改变节奏。

丰富唱腔的表现力，以达到为剧情、人物服务（参看《三下山》中的〔地嘿垛〕）。〔地嘿垛〕就是〔地嘿调〕旋律的紧缩，保留其骨干音三度五度大跳的特点，进而逐步由原来的 $\frac{2}{4}$ 节拍改变为 $\frac{1}{4}$ 较为紧凑的节拍，形成了轻快，俏丽的特点。再则，唱腔中的“双叫板”、“单叫板”、“送腔”、“回头韵”、“收腔”、“大收腔”等派生唱法。虽说从旋律的意义讲，只是在原有曲牌旋律的基础上给以节奏的伸展和速度的变化，可是它却起着承上启下，角色转唱时的特殊作用。

节拍、节奏：唱天神唱腔曲牌中，不仅有一般性的规整节拍和较自由的散板，还有特殊性的节奏。

1、规整节拍：一板一眼（即 $\frac{2}{4}$ 节拍），如〔大字调〕、〔平调〕等；有板无眼（即 $\frac{1}{4}$ 节拍），如〔三字嘴〕、〔通门打〕等； $\frac{3}{4}$ 节拍在唱天神剧种中极少用，只有〔柴调〕第七小节第三句唱词（五字韵）中一处出现。

2、散板形式：由于节拍较自由，演员在演唱时就可根据嗓子的好坏，气息的强弱，对节拍进行较自由的处理。唱天神剧种的散板形式没有单独使用的曲牌，只有作为转板、煞板等承上启下或开始及结束用的依附于曲牌而存在的乐句。如“双叫板”、“大收腔”等。

3、特殊性节奏：唱天神剧种的唱腔曲牌，表现在节奏上的另一特点即是切分节奏型和弱起节奏型。这种节奏型在几个常用曲牌中表现最为明显。“ $\underline{x} \ x \ \underline{x} \mid$ ”和“ $\underline{o} \ x \ \underline{x} \mid$ ”切分节奏型在〔大字调〕、〔大字垛〕中几乎不断地连续出现。“ $\underline{o} \ \underline{x} \mid$ ”和“ $\underline{o} \ x \ \underline{x} \mid$ ”弱起节奏型在〔欢调〕、〔占子平唱〕、〔占子调〕等曲牌中用的最多。特别是〔欢调〕，几乎起腔全是弱起节奏。

唱天神剧种的打击乐：唱天神剧种由于无弦乐伴奏，打击乐就显得尤为重要，它不仅有一般剧种烘托气氛，结合身段，敲击

节奏的用途，更有在曲牌唱腔中起着领奏、填补过门、转板等特殊功能。如用处最广泛的锣鼓经〔大过板〕其作用相当于豫剧中“慢板”、“流水”等板式的起腔过门。各种锣鼓经用法用途详见“《唱天神》剧种的乐队和锣鼓牌子”部分。

唱腔曲牌有：〔欢调〕、〔花调〕、〔柴调〕、〔地黑调〕、〔大字调〕、〔呀哟调〕、〔下字调〕、〔游调〕、〔占子〕、〔平调〕、〔哭调〕、〔扬调〕、〔三句腔〕、〔两句撑〕、〔嘿子调〕、〔通门打〕以及派生的〔双叫板〕、〔单叫板〕、〔收腔〕、〔大收腔〕、〔过板〕、〔回头韵〕、〔起腔头〕、〔莲花垛〕、〔哭捻子〕、〔占子平唱〕、〔地黑垛〕、〔三字嘴〕、〔大字垛〕等三十余种。

〈五〉

语言特征与戏文词格

A、语言特征

地方戏音乐是以方言、方音做其唱腔、念白的语言基础。唱天神剧种土生土长在豫南汝河沿岸的正阳县油坊店乡大王庄，又多活动于沿河乡镇（如汝南埠及新蔡的佛阁寺），就必然受其方言、方音之影响。唱天神唱腔曲牌，就是根据本地的方言土语的自然音调而产生，构成了它特有的音乐语言。

兹将普通话音调与方音、方言对照表、十三道韵辙表开列如下：

汝河沿岸正阳、新蔡方音与 普通话音对照表

例字	方 音	普通话音	例字	方 音	普通话音
客	Kiē	kè	特	tāi	tè
刻	Kiē	kè	则	zái	zé
对	dèi	duì	墨	měi	mò
退	tèi	tuì	药	yuō	yào
额	āi	ē	损	Xǔn	Sǔn
得	dāi	dé			

汝河沿岸正阳、新蔡方音与普通话音有同有异，声母相同，韵母相异。

其一：韵母 e 、 ie 的混淆。普通话音中的 e 在正阳、新蔡的方音中读成 ie ，如上表中的（客、刻）。

其二：韵母 ui 、 ei 混淆。普通话音中的 ui 在正阳、新蔡的方音中读成 ei ，如上表中的（对、退）。

其三：韵母 e 、 ai 混淆。普通话音中的 e 在正阳、新蔡的方音中不仅读成 ie ，而更多的是读成 ai ，如上表中的（额、得、特、则）。

劳动人民所创造的方音是丰富多彩的，一部分有规律可循（如上表中的前八个字）同时还有一些无规律可循但却经常被人们说到的（如上表中的墨、药、损）。

汝河沿岸正阳、新蔡音调与普通话音调对照表

例 字	正新音调	普通话音调	例 字	正新音调	普通话音调
妻	qǐ	qī	左	zuō	zuǒ
乡	xiǎng	xiāng	广	guāng	guǎng
揣	chuǎi	chuāi	好	hāo	hǎo
书	shǔ	shū	巧	qiāo	qiǎo
天	tiǎn	tiān	神	shèn	shén
张	zhǎng	zhāng	明	mìng	míng
光	guǎng	guāng	粮	liàng	liáng
姑	gǔ	gū	晨	chèn	chén
宫	gǒng	gōng	狼	làng	láng
讲	jiāng	jiǎng			

从上表可以看出，正、新音调与普通话音调之别存在着一定规律，详见下表：

回 声	阴 平	阳 平	上 声	去 声
例 字	妈	麻	马	骂
普通话音调	mā	má	mǎ	mà
正、新音调	mǎ	mà	mā	mà
同普通话音调对比	类 似 普通话上声	类 似 普通话去声	类 似 普通话阴平	与普通话 去声相同

从上面表里看出，方言音调的阴平（即一声）可以通普通话

音调上声（即三声）。方言音调的上声（即三声），可以通普通话音调的阴平（即一声）。方言音调的阳平（即二声），可通普通话音调的去声（即四声）。但，方言音调的去声不能通普通话音调的阳平（即二声）。因此，在唱天神剧种唱词中，基本是以阴平、阳平、上声作“平声”（下韵），去声作“仄声”（上韵）。其十三道韵辙如下：

唱天神剧种韵辙表

名 称	例 字	名 称	例 字
天仙韵	翻观晚宣山千	依期韵	妻西米雨举吕
旁黄韵	狼王阳方良	叭塔韵	嘎扎家大吓拉瓜
工声韵	城丰英翁争兄冬	灰堆韵	飞吹回灰昧贼雷
油球韵	猴头苗友周	叶切韵	铁血姐写介贴
交烧韵	高好刀抛腰敲	噗出韵	都忽书古突出鲁
人辰韵	金门分民存寻	坡索韵	托桌罗多哥确摸

※ 小人辰 > 押儿花韵时两道小辙 < 针儿 喷儿
小天仙 天儿 兴儿

方言一览表 人称方面对照表

名 称	方言称谓	名 称	方言称谓
爸爸、父亲	达、爹	曾祖父母以上	老祖宗
妈、母亲	娘	老太婆	老妈（音：马）
曾祖父母	老太		妈（音：骂）

(接前表)

名 称	方言称谓	名 称	方言称谓
叔 父	叔	妻 子	小妮妈、老婆子、
叔 母	婶		做饭里、家里人、
外 祖 父	姥 爷	男 人	爷儿们、男们儿、
外 祖 母	姥 姥	妇 女	娘儿们、媳 子、
妻 弟	小舅子		媳 妇、
妻 妹	小姨子	男 孩	崽 子、干活里、
丈 夫	男人、当家里、掌 柜里、外头人、	女 孩	小 妮、扎花里、
			闺 女。

时令方面语言对照表

普通 活法 普 读	方 言	普通 活法 普 读	方 言
早 晨	清 早	啥时候	多 咱
中 午	晌 午	开始的时候	玩先、起先
下 午	晚 午	今 后	往 后
晚 上	放黑、黑了	今 天	一 会 儿
傍 晚	剃 黑	马 上	春 上
白 天	白 儿	春 季	夏 天
今 天	今 个	夏 季	秋 天
明 天	明 个	秋 季	十 冬 腊 月
后 天	后 一 儿	冬 季	日 头
前 天	大 前 儿	太 阳	月 姥 姥
前 刚	将 件 儿	月 亮	

生活方面语言对照表

方 言	意 义	方 言	意 义
你斗(豆)、 我豆(斗)	你就、我就	克 烦 人	讨 厌 人
实打实	真心实意	眼 气	羡慕 慕
下 着	丢 人	淌 浆	累 坏 人
散(音:内) 撒	剩 下	不 穰	有 能 力
宰 舅 舅	骂人之词语	抹 十 壶	全 输 完
滴(音:笛) 嗒	漂 亮	不 走 火	倒 楣
扎 瓜	打 扮	咋 着 吧	怎 么 样
不 咋	不 行	汗 巾 吃	手 帕 吃
牙 这	从 此	你 白 吃	你 别 吃
严 好	正 好	白 叫 你	别 叫 你
律 人	批 评 人		
哄人、骗人	骗 人		

唱天神剧种的语言发音，还有一最大点，就是“失音”和“团音”的倒置。即把“失音”字念成“团音”字；而又把“团音”字念成“失音”字。如：

“三”本是“失音”字，却念成“团音”字高山的“山”；而把“团音”字的“山”，念成“失音”一二三的“三”。

“团音”的“红”，念成了“失音”缝纫机的“缝”；而又把“失音”的“缝”，念成了“团音”红色的“红”。

“团音”的“烘”，念成了“失音”刮风的“风”；而又把“失音”的“风”，念成了“团音”烘干的“烘”。

“团音”的“换”，念成了“尖音”吃饭的“饭”，而又把“尖音”吃饭的“饭”，念成了“团音”的“换”。

总之，就是“尖音”、“团音”发音的相互混淆。用这么一个趣例可以说明：

“昨晚吃罢饭去开会，路过坟地里差点把魂吓掉了！”

按照唱天神剧种的念白发音，却把这句话念成了：

“昨晚吃罢唤去开费，路过魂地里差点把坟吓掉了！”

这就把“坟”、“魂”二字的读音倒置；把“饭”、“唤”二字的读音倒置；把“会”、“费”二字的读音倒置。

如《张郎休妻》一剧中的唱词：“天到午时没还府”中的“还府”二字，艺人们却唱成“繁虎”音；把“手扶栏杆把楼上”中的“扶”字，艺人们唱成“胡”音；把“不慌忙来还慌忙”中的“慌”字，艺人们唱成了“方”音；把“扒了瓦房盖楼房”中的“房”字唱成了“黄”音。等等，不一而足。

B、戏文词格

唱天神剧种同其他戏曲一样，其剧本是两种文体，即散文和韵文。唱词是韵文。由于其“曲牌体制”的原因，又因其是以唱为主的剧种，戏文词格就显得形式多样，变化灵活。除了借鉴其它剧种的形式外，主要与当地的民歌小调等和说唱艺术有紧密的联系。

其唱词句式以起承转合的四句体式为基础，兼有长短综合句式、对偶句式（可反复联唱）、双句式、单句式、三句式（又称“三条腿”）。

（例一）长短综合句式

〔柴调〕

〈一〉

绣楼上奴坐得心烦乱，一心心花园去赏玩。

叫声小春红，
快领路莫迟慢，

去(是)去花园。

〔柴 调〕 〈二〉

清早起打开柴两门，
观乌鸦拦头叫三声，
催断女儿筋，

想必是有贵客，
到(是)到来临。

(例二) 对偶句式

对偶句式中的奇数句(一、三、五、七等单数句)叫做上韵；
偶数句(二、四、六、八等双数句)叫做下韵。上韵下韵的对偶相
连，可无定次反复。

〔占子平唱〕 〈一〉

骂王洪，不是人，
多见林木少见林。
鹅鸭群里喂走兽，
鸡鸭群里喂飞禽。
飞不飞来禽不禽，

你妮许配孔圣人。
你家好来俺家好，
两家爱好结亲邻。

(例三) 双句式

〔两句撑〕 〈一〉

赌博场里走(啊)赌博场里混，
赌博场里假充光棍。(接数板)。

〈二〉

人家穿的好衣裳有(啦)几皮箱，
红綾穿小袄实实排场。(接数板)。

(例四) 单句式 一句入韵，单独成曲。

〔嘿子调〕 数 板

一溜筋头观花灯。

(例 五) 三句式 (又称“三条腿”)

[花 调]

<一>

清早起，爬起来，
花园门，门打开，

百样鲜花朝阳开。

<二>

忽听得 姑娘唤，
急忙忙 到堂前，

有啥吩咐只管开言。

(例 六) 四句体句式

[地嘿调]

我这里抬头用目睷，
打量着姑娘好面容。

满头青丝如墨染，
不擦黑油明生生。

词格有“二二三”格律的七字韵，“三三四”格律的十字韵，“二三”格律的五字韵，间或有三字韵、增减十字，七字韵等。

(例 一) 二二三格律的七字韵

道童好比一棵桃，
青丝绿叶在树梢。
单等瞧桃他去后，
(我)手把桃枝把桃摇。

把桃摇到溜平地，
手舒汗巾把桃色。
把桃色到绣楼上，
闲暇无事把桃描。

(例 二) 二三格律的五字韵

脸皮白又嫩，
鸡蛋皮二层。
樱桃口儿小，
生的自来红。

银牙白如玉，
好像线儿崩。
两耳戴玉坠，
晃晃亮晶晶。

(例 四) 三字韵 (又叫“三字嘴”)

白又嫩，
皮二层。
口儿小，
自来红。

白如玉，
线儿绷，
带金坠，
亮晶晶。

(例 五) 减十字韵、倒十字韵、增七字韵：

其表现形式是：在十字韵中任何一个词节内，减少一个字成为“九字韵”；把“三三四”的排列式中的后两个词节颠倒过来，形成“三四三”的词节格式，即叫“倒十字韵”；增七字韵是七字韵中的任何一个词节内，增加一字成为“八字韵”。如：

① 你的儿洛阳算卦回来路， (倒十字韵)

儿媳我迎接在头门上。 (减十字韵)

② 鱼儿跃荷池层层伞， (增七字韵)

燕子飞柳荫穿碧簾。 (增七字韵)

唱天神剧种在演唱时，艺人们为了结合旋律修饰字句，常常即兴加进一些虚词衬字，使曲牌唱腔更富地方特色。如：

① (哎)头一辈爷爷(呀依嗯嗯)(你斗)张经(哩)子(呢)，
二一辈爷爷(呀)张(了)石(地呢)方。

② 忽听得(喂呢)江岸上(明嘿)起(呀)更(哎)点(呀)，
小舟内难坏(呀)我胡氏(哩)凤莲(呀)。

③ 未曾(咧)张口(喂)笑(喂)嘎嘎(吧)，
开言再叫妮她(呀)达(啦)。

④ 奴(喂哎)在(呀我)房中整(呀)鸟(哎)云(呀哎)，
忽听得(呀)门外边(哪)谁个叫门，
不知(吧)是何人(呀儿哟、依呀儿哟)，
不知(吧)是何人(呀儿哟)。

⑤ 一淌筋头(哪么依呀嘿嘿嘿) 观花灯(嘿嘿嘿嘿依呀嘿)

⑥ (哎)我说(哎)这话(那个)好不(吔)好(吔嗨)。

(哎)高叫真相公(你)暗思量。

为通过上述数例，足以说明唱天神剧种的词格是多种多样，
丰富多彩的。

<—>

〔占子调〕 〔占子平唱〕

〔占子调〕、〔占子平唱〕是唱天神剧种常用唱腔。徵调式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍、中速。多用于叙述性的唱段。〔占子平唱〕是〔占子调〕旋律的紧缩，和豫剧唱腔音乐中的二八垛、流水垛属一类性质。〔占子调〕、〔占子平唱〕相互联缀，能演唱大段乃至整场唱腔。是唱天神剧种由曲牌体往板腔过渡的曲牌之一。

〔占子调〕

选自《站花墙》

王道英 演唱

(大过板)

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 6 6 5 | 0 6 6 i | 2 2 7 |
听 里(吔) 清(来你) 听(呢) 里

$\frac{3}{4}$ 6 6 | 6 6 5 | 6 2 i | 6 2 7 6 | 5 — | (送腔) 6 6 6 3 |
明(啊) 一奔(这) 花园 里 看分(呀) 明. 出言来(呢)

0 6 6 i | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 | 6 5 | (小过板) (仓 才 | 才 仓 | 才 仓 乙才 |
小丫环 一声 叫(啊)

仓 —) | (收腔) 6 6 6 | 2 7 6 | 5 — | 6 6 7 | 6 5 |
姑娘(可) 有话(来) (哟) 细向你 明(呢)

(大过板)

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙个 |

才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | 6 6 5 | 6 6 i | 2 7 6 |
左平 (来) 搬着 (你) 去 (明) 梯

6 6 | 0 3 6 5 | 6 2 i | 6 i 6 | 5 — | 6 7 6 | (送腔)
子, (哇) 右手 (喂) 又搭 (明) 两 纱 (地) 灯。 咱主仆

3 6 3 | 2 2 7 | 6 3 | 0 6 3 5 | 6 2 7 6 | 5 — | (收腔)
又只 把 绣楼 (喂) 下, (呀) 只下了 扶梯 (来) (哟)

6 6 7 | 6 5 | (大过板) (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
一十 三 层。 (呢)

才才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | (接〔占子平唱〕)

从以上谱例可以看出,〔占子调〕是由起承转合的四个乐句组成。第三乐句为送腔,第四乐句为收腔。唱腔板起板落,旋律平稳;流畅。唱词无论怎样反复,曲牌内部结构不变,旋律根据唱词自然音调的高低而修饰。其曲牌结构:

|| 大过板 — 上韵 — 下韵 — 送腔 — 小过板 — 收腔 ||

也有送腔直接导入收腔乐句的,这就省去了一个铜器“小过板”。

〔占子平唱〕

〔占子平唱〕分单人述唱及双人对唱两种形式。两种述唱形式同中有异,变化多样,极富板腔特色。

A、单人唱述〔占子平唱〕

选自《站花墙》

王道英 演唱

$\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 7}$ | $7\ 6$ | $\underline{0\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ i}$ |
 观道童(来) 好比就 一(咁)棵桃 (哇) 青丝(个)绿叶 (里)

$\underline{6\ 7\ 6}$ | 5--- | $\underline{3\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 7}$ | $6\ 6$ |
 在树(呢)梢, 单等着 瞧桃(里)他(咁)去后 (哇)

$\underline{3\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ i}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | 5--- | $3\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ i\ 6\ 6}$ |
 我手把着桃枝(哩)把桃来摇, 把桃(呢)摇到你

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $6\ \overset{\text{6}}{3}$ | $\underline{0\ 3\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ i}$ | $\underline{6\ \overset{\text{3}}{7}\ 6}$ | 5--- |
 溜(咁)平地(呀) 手拿着汗巾子把桃来包,

$3\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ 7}$ | $6\ 6$ | $\underline{0\ i\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ i}$ |
 把桃(呢)包到你绣楼(呢)上, (啊) 闲殿(里)无事(哩)

$\underline{6\ 7\ 6}$ | 5--- | $3\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ i\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 7}$ | $6\ \overset{\text{6}}{3}$ |
 把桃(来)描。 把桃(咁)描到你书(咁)本上, (哪)

$\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ i}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | 5--- | $\underline{6\ 6\ \overset{\text{6}}{3}}$ | $\underline{0\ 6\ 6\ 6}$ |
 闻心(哩)无事(哩)把桃来瞧, 左一(咁)瞧来(你)

(收腔)

$\underline{\dot{2}\ 7\ 5}$ | $6\ 6$ | $\underline{0\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | 5--- | $\underline{6\ 6\ 7}$ |
 右一(呢)瞧(哇) 一不(呀)瞋睡(来) (哟) 二不心

$6\ 5$ | (仓才 | 仓才 | 才仓 | $\underline{2\ 才\ 2\ 个}$ | 才仓 |
 焦(呢)

乙才乙个 | 才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) ||

从以上谱例可以看出，单人述唱的〔占子平唱〕是〔占子调〕上韵、下韵乐句的，无定次反复，到唱词内容告一段落时，再接上〔占子调〕的收腔，这就构成了大段的〔占子平唱〕。其特点是：节奏紧凑，有一气呵成之感。其结构：

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 收 腔 → 大过板 ||

B、双人对唱〔占子平唱〕

选自《站花墙》

王凤英 演唱
王道德

$\dot{1}$ 3 6 5 | 0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\frac{4}{3}$ | 3 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ |
把 你(也) 征本到 俺(呀)家 府 (呢) 叫 你(呢) 抢到 (呀)

6 $\dot{2}$ 7 6 | $\frac{7}{5}$ 5 — | 3 6 5 | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\frac{6}{3}$ |
院乌 (呀) 龙。 叫 你(也) 抢本到 乌(呢)龙 院, (哪)

(收腔)
6 3 5 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 — | 6 6 $\dot{2}$ 7 | 6 5 | (仓 才
老 狗 你 做官 (呀) (呀) 也不美 名, (啊)

仓 才才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |

才仓乙才 | 仓 —) | ^(送腔)
 $\frac{4}{3}$ 6 3 $\frac{7}{5}$ 6 — 6 3 5 — 6 3 5 | 7 6 5 |
杨二 舍(呀)墙下(啊) 骂破(哩)口(哇)

(仓 才 | 才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | ^(收腔)
6 3 5 | 6 6 7 6 |
(丫环接唱) 墙这边 小丫环(哪)

$\overset{6}{\underset{5}{\text{c}}}$ 5 — | $\underline{6\ 6\ 7}$ | 6 5 | (仓才 | 仓才 | 才 仓 |
(哟) 听里才 清。(啊)

乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙才 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) ||

(接唱[占子调]或[占子平唱])

从以上谱例可以看出，双人对唱的[占子平唱]，除具备有单人述唱[占子平唱]的程式外，在转唱时不需再唱[占子调]上韵、下韵，直接“送腔”，接唱者导入“收腔”后即可续唱。这一对唱或接唱的方法（即甲“送腔”，乙“收腔”），无论是“平唱”或是[占子调]都严格遵循着这一规律。其结构：

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 收 腔 → 大过板
(甲送)
→ 送 腔 → 小过板 → 收 腔 → 大过板 || (续唱)
(乙收)

[占子调]与[占子平唱]联袂

为了适应剧情的发展，也为了曲牌内部结构的变化，艺人们往往把[占子调]、[占子平唱]穿插，联袂起来，谱例不再列举，只把其结构开列如下：

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 送 腔 → 小过板 →
收 腔 → 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 送 腔 →
小过板 → 大收腔 ||

（“大收腔”即“收腔”的散板唱法，只固定在整场戏或大段对唱唱完后结束用）。

〔占子调〕以起承转合的四个乐句为基础，通过第三个乐句（即“送腔”）和第四个乐句（即“收腔”）的调整，派生出了〔占子平唱〕及〔占子平唱〕〔占子调〕联缀的唱腔音乐。

〈二〉

〔咍嘿调〕〔咍嘿垛〕

〔咍嘿调〕也是唱天神剧种常用唱腔。因其最后一句有特性的旋律中加了“咍嘿”三个虚字故名。宫调式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，速度稍快。善于表现诙谐、活泼之情绪。〔咍嘿垛〕，可以四句一垛，也可以六句、八句、十句……一垛，非常灵活。其垛唱旋律是〔咍嘿调〕旋律的变化或重复，但不管如何变化，结束句必须回到〔咍嘿调〕最后一句有特性的旋律线上。有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍。词格上有七字韵、五字韵、三字韵（又叫“三字嘞”），是唱天神剧种由曲牌体往板腔体过渡的曲牌形式。

〔咍嘿调〕

选自《走大女家》

王道英：演唱

（仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 个 | 才 才 仓 | 乙 才 乙 个 |

才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 —) | $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2}$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2}$ |
乡 里 个 老 妈 妈 去 走 大 女 家

$\underline{1}$ — | $\underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2}$ | $\underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ |
家， 左 一 想 啊 右 一 想 还 是 个 无 啥 拿 打 他 芝 藤

$\dot{3} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \overset{\text{(甩腔)}}{\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$
 叶 (呀) 携一个老倭瓜, 这一趟要上 (呢) 大(呀)女

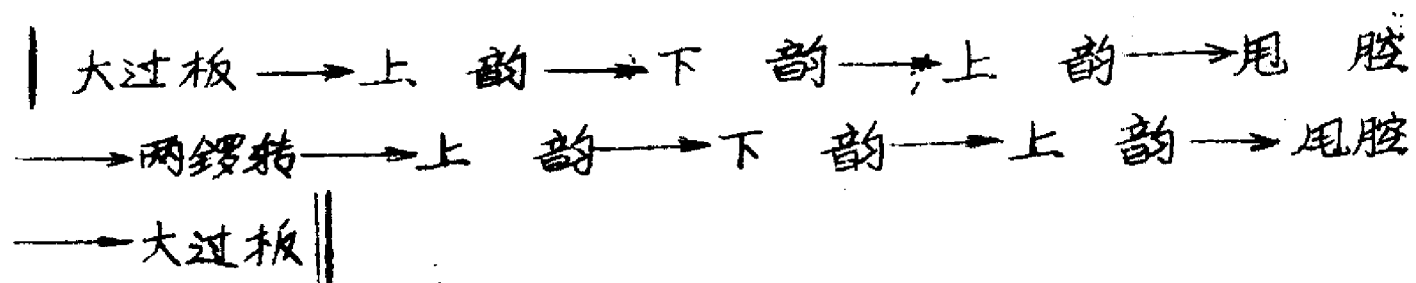
$\dot{1} \quad \underline{55} \mid \dot{1} - \mid \overset{\text{(两锣转)}}{\text{(仓才乙才} \mid \text{仓才)} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 家 (咿咿) (嘿) 乡里个老妈妈

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{665} \quad \underline{63} \mid 5 - \mid$
 去走(哪)大女家。 左一想(啊) 右一想(哪) 还是那)无啥拿。

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
 抓了把干姜 豆 (哇) 拿两个荞麦馍, 这一天要上 (呢)

$\underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{55} \mid \dot{1} - \parallel$
 大 (咿) 女家 (咿咿) (嘿)

从上面的谱例可以看出, [咿嘿调] 是由两个基本相同的乐段中间穿插进一个“仓才乙才 | 仓才 |”的铜器过门“两锣转”组织而成。每个乐段有四个乐句, 流畅而又活泼, 特别是第四乐句甩腔, 头两小节的三度跳跃, 至第三小节的从清角梯进至宫音的精彩结束极富特色。其结构:



[咿嘿垛]

A. [四句垛]

选自《走大娘家》

王道英 演唱

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
又听 说 大女子 讲 说 一 遍 布袋里(咣)掏出 了(啊)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
荞麦(哩) 馍 有人你白 吃, (啊) 吃了就惹 祸。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ — ||
白 叫 你 公婆 瞧(咣)着 了 (咣咣) (嘿)

B. (六句垛)

选自《三下山》

阮青桂 演唱

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
衣裳颜色 嫩, 带子穗头 松, 白绫把脚 裹, (呀)

$\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 |
缎子小鞋 蹬, 一步叮咣 响, 两步响叮 咚。

(三字韵)
 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
叮咣 响, 响叮 咚, 好比 那 碰玉 杯, 打茶 盅。画眉子 叫,

$\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
晃银 铃。丁丁 铃铃, 铃铃 丁丁。真好比 孩子拉的 还(呀)好

$\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ — ||
听 (咣咣) (嘿)

仅从上方面两个谱例就可以看出〔咍嘿垛〕的旋律，节奏变化都较自由，这正是往板腔过渡的必然。但万变不离其宗，它的旋律要围绕着〔咍嘿调〕的骨干音进行，结束句必须回到〔咍嘿调〕最有特色的“甩腔”上。

〈三〉

〔大字调〕 〔大字垛〕

〔大字调〕、〔大字垛〕是唱天神剧种常用唱腔。徵调式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，中速。主要用于大段述事。〔大字垛〕是〔大字调〕旋律的紧缩。〔大字调〕、〔大字垛〕相互联缀，能演唱大段戏和做整场戏的唱腔。也是唱天神剧种曲牌体往板腔过渡的曲牌之一。

〔大字调〕

选自《正劝》

王道德 演唱

(<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> 才 仓 <u>乙</u> 才 <u>乙</u> 个 才 仓 <u>乙</u> 才 <u>乙</u> 个
<u>才</u> 仓 <u>才</u> 仓 <u>乙</u> 才 仓 —) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$
不(喂)管 你 呀 说(哩呀)
$\dot{1}$ — $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{76}$ $\underline{63}$ 5 — $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
好， 咱的娘 三冬(呀) 没(哩)穿棉 袄， 她浑身
6 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 — $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 6 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\overbrace{56}^1$
冻成了 一身(哩) 病， 散撒个 布衫子 你当

$\dot{2} \dot{7} \ 6 \dot{7} \dot{6} \mid 5 \text{ — } \mid$ (两锣转) (仓才乙才) 仓 才) $\mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid$ (四头韵) (呀呀儿 哟 哟)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid 6 \cdot \ \underline{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 6 \ \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \dot{7} \ 6 \dot{7} \dot{6} \mid$
 哟 哟 儿 呀) 撒 撒 个 布 衫子 你 当 了。(呀儿)

$5 \text{ — } \mid$ (仓 才) 仓 才) 才 仓 乙才乙个 才 仓

乙才乙个 才 仓 才 仓 乙才 仓 —) ||

这是「大字调」的正格唱法。前四个乐句构成一个乐段，补以“两锣转”铜器过门，通过“回头韵”对“落腔”（即第四乐句）进行修饰和强调，其结构：

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 上 韵 →
 落 腔 → 两锣转 → 回头韵 ||

「大字调」的变格唱法：

A、 选自《正劝》

王道德 演唱

(大过板省略) $\frac{2}{4} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \cdot \mid$
 昨夜下大 雨 (哟)， 今个是阴 天 (哟)。

$6 \cdot \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \text{ — } \mid$ (落腔) $\mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid$
 下的有点 湿 (哟)， 路还 没有 干。 我担起 鳖 挑(它)

(转下页)

5 6 | $\dot{2}7$ $\dot{6}7\dot{6}$ | 5 — | (两螺转) (回头韵) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
没 赚 钱 (呀儿) (哟) (仓才乙才) 仓 才 (呀呀儿)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6} \cdot \dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}7$ | 5 6 |
哟 哟 哟哟儿 呀) 我担起 蜜桃(它) 没 赚

$\dot{2}7$ $\dot{6}7\dot{6}$ | 5 — | (大过板略) ||
钱 (呀儿) (哟)。

B.

选自《正功》

王道德 演唱

(大过板略) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ — | (落腔) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
你 这 个 人 (来) 真下(啊) 着 (你)那有

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 5 $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{2}7$ $\dot{6}\dot{6}$ | 5 — | (两螺转) (仓才乙才) 仓 才 |
男 人你 科 老 婆 (呀儿) (哟)。

(回头韵) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6} \cdot \dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
(呀呀儿) 哟 哟 哟哟儿 呀) (你)那有 男 人你

5 6 | $\dot{2}7$ $\dot{6}7\dot{6}$ | 5 — | (大过板省略) ||
怕 老 婆 (呀儿) (哟)。

以上 A、B 两例，A例系两个乐句+落腔+回头韵，其结构为：||大过板→上韵→下韵→落腔→两螺转→回头韵||；B例系一个乐句+落腔+回头韵。其结构为：||大过板→上韵→落腔→两螺转→回头韵||。

变格唱法和正格唱法的结构相比，无疑是减少了，但，不管前面的乐句是一句或两句，“落腔”及“回头韵”必须演唱。

〔大字垛〕

选自《正劝》

王道德 演唱

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 3 3 2 | 3 0 | 3 3 6 2 |
你 有(哩) 钱 我 也 会 扎

3 i — | 3 i 2 | 3 2 1 | 6 6 6 3 | 5 0 | 6 6 5 |
瓜, 鹅 苞(哩) 薯 (呀啊) 红头绳子 扎, 我 买 官

6 0 | 2 7 6 | 7 5 0 | 6 6 3 | 6 5 | 6 6 3 |
粉 脸 皮(哩) 搽, 我 买 胭 脂 (啊) 咀 唇 上

7 5 0 | 6 6 7 5 | 6 0 | 6 6 7 3 | 7 5 0 | 6 6 6 1 |
擦。 身 穿 兰 布 衫, 黑 缎 条 子 压。 身 穿 红 线

3 5 | 6 i 3 5 | 5 0 | 6 6 7 3 | 7 3 0 | 7 6 4 6 |
裤 (啊), 绿 丝 带 子 扎。 脚 穿 红 绣 鞋, 红 衬 红 叶

7 5 0 | 6 6 2 | i 0 | 6 6 2 4 | 5 0 | 7 5 6 |
华。 头 里 走 走, 后 头 有 人 夸。 谁 家 的

(落腔)
7 5 6 | 7 6 5 2 | 5 0 | 6 6 i | 3 2 1 | 7 7 |
花 大 姐, 长 的 真 滴 嗒。 我 走 走 娘 家(就) 人 人

(2 7 6 6 | 5 — | (仓 才 乙才 | 仓 才 | 6 6 i | 2 2 |
夸 (呀儿) (哟)。 (呀 呀 儿 哟 哟)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{7} \mid \overset{\frown}{6 \cdot \underline{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} 7} \mid \overset{\frown}{\dot{2} 7} \ \overset{\frown}{\dot{2} 7} \mid \underline{\dot{2} 7} \ \underline{6 6} \mid$
 哟 哟 儿 呀) 我 走 (啊) 娘 家 就 人 人 垮 (咧)

5 ———— (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 才 仓 |
 (唉).

乙才 乙个 | 才 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 ————) ||

从以上谱例可以看出，「大字垛」旋律是「大字调」的紧缩，节奏明快，有动力，垛子句式可无定次反复，当唱词告一段落时，补以“落腔”和“回头韵”，即构成了一个完整的「大字垛」。

其结构：

|| 大过板 → 垛^{〇〇}句 → 落腔 → 两锣转 →
 回大韵

综上所述，「大字调」、「大字垛」旋律亲切、朴实，唱法灵活、多变，特别是切分节奏的连续出现，更增加其唱腔音乐的表现力。

〈四〉

〔欢 调〕

「欢调」是由五声音阶构成，是宫调式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍。中速稍快，用于表现活泼欢快的情绪；中速稍慢，则用一般述事。开唱时，有个叫板（叫板又分单叫板、双叫板）。结束时，有收腔（收腔又分小收腔和大收腔）是唱天神剧种常用曲牌。

叫 板

A. 单叫板

选自《张郎休妻》

刘敬州 演唱
孙国强 记谱

(仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 |
才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | $\sharp \dot{2}$ — $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — $\dot{2}$
 (哎) 东厨 房(哎嗨) 惊
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ (接大过板)
 动了小(啊)梅 (咗) 香.

B、双叫板

选自《张郎休妻》

王凤兰 演唱

(仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 |
才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | $\sharp \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 张景玉 稳坐在
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 |
 书(啊)馆 内(呀)
才才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | $\dot{2}$ —
 (哎)
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 稳坐在 书 馆 表了 家(咗) 呢) 乡。
 (接[大过板])

单叫板、双叫板类似豫剧的“起板”、“叫板头”。在唱天神剧种〔欢调〕唱腔中，唱段不是直接开唱〔欢调〕的，而是通过单叫板或双叫板导入，它和〔欢调〕是一个无法分割的整体，是启唱〔欢调〕的独特形式。节奏分散板和一板一眼两种，旋律是〔欢调〕骨干音的发展。

收 腔

A、小收腔

选自《张郎休妻》 刘敬州 演唱

(仓 仓 | 才 仓 | 来才乙才 | 仓 —) | $\overset{5}{\underset{6}{\dot{2}}} - \dot{2} \dot{3} \dot{2}$
(哎) 西楼上

$\dot{1} - 6 \dot{3} \underline{6\ 6} \overset{5}{\underset{6}{\dot{3}}} \dot{2} \dot{1} \dot{1} - ||$
(啊) 没人对(了)俺(呀) 讲

B、大收腔

选自《张郎休妻》 王凤兰 演唱

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 |
才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} 6 \underline{6\ 6} |$
天子 (呢) 彩 剑 (呀依 嗯呢)

(大收腔) 渐慢

0 $\dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 6 - | (仓 仓 |$
(你斗) 写 大 (吧) 字 (吧)

(转下页)

才 仓 | 来才 乙才 | 仓 —) | ⁴ 2 — 3 2 3 ² 1 — 3 1
(哎) 头 家 里 (呢) 财

2 ^V 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | (才 才 | 仓 才 | 仓 才 |
主 张(了) 万 (呀 呢) 良 0 0 0 0

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 |

仓 —) ||

以上两例，可以明显地看出，大收腔和小收腔不但锣鼓有很大区别，就是旋律对比，大收腔也比小收腔更为伸展，庄重。其用法：小收腔多用于丫环等角色活泼愉快之收腔；大收腔则用于小生、胡子等角色抒情叙事之收腔。

〔欢 调〕

A. 选自《张郎休妻》

王凤兰 演唱

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 乙仓 乙才 | 仓 —) | 0 1 6 | 6 3 2 | 1 2 |
(哎) 俺 告 住 洛 阳

1 6 6 6 | 0 1 1 | 3 6 6 | 3 2 1 | 6 1 1 6 | 6 6 1 6 |
(呀依 喂喂) (你斗) 前 书 里 铭(来) 四十 (间) 五里 (呀)

6 3 2 1 | 2 1 | 1 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
张(了)家 (吧 呢) 乡 才 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |
— 40 — (才 才

乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 才仓乙才 | 仓——)

0 i | 3 2 3 | 2 1 2 | 1 6 6 6 | 0 i i | 3 6 i |
(哎) 头一辈 爷爷 (依呀 喂喂) (你斗) 张 经(哩)

3 2 i | 6 i 6 | 2 1 6 | 6 3 2 i | 2 i | 1 6 i |
子(呢); 二一辈 爷爷 (呀) 张(3) 石 (吧 呢) 方 才

仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 |

才 仓 | 才仓乙才 | 仓——) | 0 i 6 | 6 3 2 | i 2 |
(哎) 临到那 我 生

i 6 6 6 | 0 i i | 3 2 3 | 2 3 i | 6 i 6 | 6 i 6 |
(呀依 喂喂) (你斗) 整 三(哩) 代, 起名讳 就叫个

6 3 2 i | 2 i | 1 6 i | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
张(那) 万 (吧 呢) 良 才 仓 才 | 仓 才 | 才 仓

乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 才仓乙才 | 仓——) ||

B.

选自《张郎休妻》

刘敬州 演唱
龚国强 记谱

仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 0 i | 6 ⁵ 3 2 | i 2 |
(哎) 俺 正 在 东 厨

(i 6 6 6) | 0 i | 6 5 3 | 3 2 : | 2 3 3 | 2 3 5 |
(啊 啊啊) (哎) 把 茶 (咂) 烧 (啊), 忽 听 (这) 姑 娘

3 3 5 3 | 2 i | i 6 i | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |
喊 了 梅 (咂) 香,

乙才 乙个 | 才 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) |

0 i | 6 3 3 | i 2 | i 6 6 6 | 0 2 | 5 5 3 |
(哎) 又 听 那 姑 娘 (啊 啊啊) (哎) 一 声 (啊)

3 2 : | 5 3 5 | 2 3 5 | 3 3 5 3 | 2 i | i 6 i |
喊 (啊) 不 慌 忙 来 还 (3) 慌 (呀) 忙,

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 — ||

上两例表明, [欢调] 系由二个乐句构成的一个乐段。起眼落板, “i 6 6 6 |” 和 “2 i | i 6 i ||” 是其节奏和旋法的特色。A、B 两例相比较, 旋法大同小异。A 例的旋律平稳舒展, 在落腔的最后一小节又随唱词填补了 “才 才 |” 两手钹, 更显气势。多做为小生、胡子的唱段; B 例旋律流畅, 俏丽, 在

落腔的最后一小节没有随唱词而加“才 才 |”两手钹，就有轻快感，因而常做为丫环旦的唱段。就〔欢调〕的整体结构而言，其程式是：

|| 大过板 → 双叫板（或单叫板） → $\overbrace{\text{上 韵} \rightarrow \text{下 韵}}^{\circ\circ}$
→ 上 韵 → 大收腔（或小收腔） ||

〈五〉

〔花 调〕

〔花调〕系五声音阶构成。徵调式。 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 节拍。旋律欢快，流畅。唱词是三句体句式，词格要求较严格。常与柴相联缀。

选自《杀瓶记》

王凤林 演唱

稍 快

$\frac{1}{4}$ (台台 | 台台 | 台台 | 台 | 台台 | 台台 | 台台 | 台 | 台 |

台 | 台) | $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ |

忽听得 姑娘 (呢) 唉 (地) 急忙忙 到堂 (喂)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 6 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 7 6 6}}$ |

前 (地) 有 啥 (啊) 吩 咐 只 管 开 言 (来嗨)

5 — | (台才 乙才 | 台 才) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(哟) 一支 呀么 嘿 哟

(回头韵)

$\underline{\underline{\dot{1} 5 6\dot{1}}}$ | 5 — | $\underline{\underline{\dot{1} 5 6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{1}}}$ |

三支 花儿 开 有 啥 啊 吩 咐 只 管 开

$\dot{2}$
7 6 6 | 5 — ||
言 (来嗨) (哟)

从以上谱例可以看出，开始 $\frac{1}{4}$ 节拍的两个乐句，实际上是旋律的重复，转入 $\frac{2}{4}$ 节拍的第三个乐句，即已构成一个乐段。锣鼓〔两锣转〕后，通过“衬腔”、“回头韵”的补充，修饰，使〔花调〕的音乐特征及调式得以充分地体现。其结构：

|| 小滚头 → 上 韵 → 第一下韵 → 第二下韵 →
小过板 → 衬 腔 → 回头韵 ||

< 六 >

〔柴 调〕

〔柴调〕系由五声音阶构成。徵调式。一板一眼（即 $\frac{2}{4}$ 节拍），中速稍慢，多用于表现观景，看物等一般抒情时使用。何为柴调？可能是《拣柴》一折戏多用此调，老艺人作如果说。词格很讲究，一般不得乱加字，常用于〔花调〕之后。

选自《拣柴》

王道英 演唱

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 |

才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ |
清早 起 打开柴两 门，

$\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ |
观鸟 鸭 拦头 叫 三 声(我)催断了 女儿筋， 想必是 有贵 客

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ 5 | (才 仓 乙才 | 仓才 仓) | $\dot{5} \dot{2} \dot{3}$ 5 |
 到(是) 到来 临(哟) 搬张 椅

$\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ 2 | $\dot{5} \dot{2} \dot{3}$ 5 | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ |
 头门(哩) 来打 坐 盘线 线 吓(么) 来 观 看(那斗) 两眼

$\frac{3}{4}$ $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ 5 |
 往下梭 只观 见(那么) 打柴 人 上(是) 上山 坡(哟)

(仓 才才 | 仓 才才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 |

乙才 乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) ||

从以上谱例中可以明显地看到：是两个相同乐段的相加中间补进锣鼓过门「两锣转」，做为衔接；后边敲击锣鼓过门“大过板”，做为承上启下的准备，而组织构成了一个「柴调」的整体。其特点是：旋律细腻、俏丽，极富汝河两岸民歌风格。在 $\frac{2}{4}$ 节奏进行到乐句的起承转合的“转”时，突然出现了一小节 $\frac{3}{4}$ 节拍，就旋律而言，不但引伸性大大加强，同时，更具有对比和动力。

另外，还有一点要提及的，就是「柴调」的结束，都有一个散板“收腔”，其“收腔”旋律是第四个乐句旋律的散板唱法。如：

选自《茶瓶记》

王凤林
陈岭

演唱
纪增

第四乐句
 $\dot{6} \dot{3}$: 2 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ 5 |) $\dot{6}$ (|
 是何 人 能解 我 心(是) 心中 言(哟) (仓)

$\text{6} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2.1} \quad \text{65} \quad \text{5} \quad \text{2.3} \quad \text{26} \quad \text{16} \quad \text{5-}$
 是何人 能 解 我 (吧) 心(是) 心中 言(咽)。

综上所述，「柴调」结构是：

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 上 韵 → 下 韵
 → 两锣转 → 上 韵 → 下 韵 → 上 韵 →
 下 韵 → 收 腔 (或大过板) ||

〈七〉

〔平 调〕

〔平调〕系五声音阶，宫调式，是唱天神剧种的常用曲牌。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍。节奏平稳，旋律音域不宽，故曰“平调”。善于表现思念，哀怨的情绪，多用于大段叙事性唱腔中。

选自《张郎休妻》

王道德 演唱
龚国强 记谱

(合 才 | 合 才 | 才 仓 | 乙大 乙个 | 才 才 仓 | 乙大 乙个 |

才 仓 | 才 乙 | 仓) 1 | 3 3 2 | 3.2 1 | 6 3 2 |
 (哎) 郭 三 (嘿) 姐 坐 楼 (嘿)

1.2 6 | 3.1 2.3 | 6 1 6.5 | 6 0 | 6 3 1.2 | 3.5 3 2.3 |
 谢(呀) 常 思(呀) 盼(呀) 望(仓) 盼 一 (吧) 声(啊)

6.2 1 2 | 1.2 6. | 6 2.1 | 2 1 1 | 1 1 | (仓 才 |
 卧 龙 岗 (啊) 二 老(嘿) 爹(呀 哈) 娘。

仓 才 | 才 仓 | 乙大 乙个 | 才 仓 | 乙大 乙个 | 才 仓 |

才 仓 乙才 | 仓 —) | 0 1 | 6 ⁵ 3 12 | 3.2 1 | 6 2 1 2 |
(哎) 在 娘 (啊) 家 应 围

1 2 6 | 1 3 2 | 6 1 1 6 5 | 6 0 | 6 3 1 2 | 3 5 3 2 3 |
女 (呀) (啊) 那 些 都 (呀) 好 (仓) 到 张 府 (啊)

6 2 1 2 | 1 2 6. | 2 6 1 | 2 1 1 | 1 6 1 ||
应 德 妇 落 不 着 贤 (呀 呢) 良。

从上面的谱例可以看出，「平调」曲牌，是由两个乐句（十四小节）组成的一个乐段。曲牌无论怎样重复，其结构不变。旋律根据演员嗓子条件及唱词自然音调的高低而修饰。其特点：打击乐在伴奏中，每板要用钹钱轻击，唱上韵最后一个字时一定要加奏一锣。还有一个特色，即是「平调」的“转板”，当剧情需要别人对唱或接唱时，“转板”即是过渡的中介。如：

〔平调转板〕

选自《张郎休妻》

王道德 演唱
孙国强 记谱

—— 平调省略 —— | (仓 才 | 仓 才 才 | 才 仓 |

(上 韵) —— (下 韵)

乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —)

† [转板]

1—3 1 2 1· 6 3 3 2·1 6 5 ↑ 1 — (仓 仓 | 令 仓 |
(哎) 稳坐在 西楼上 Y 环 喊 (哟)

(接 [欢调] 单叫板)

令 仓 乙 仓 | 仓 —) (下接其他角色接唱)

从“转板”的谱例可以看出：①“转板”旋律是〔平调〕旋律进行中止的另起部分（虽说其旋法与“平调”结尾相似）；②“转板”的服务对象是〔欢调〕这说明这两个曲牌经常相互联缀。③“转板”即游离于〔平调〕，又服务于〔欢调〕，根据曲牌体制的唱腔音乐特点来分析，这显然是艺人们为了接唱的方便，学习板腔体的转板方法，概括〔平调〕的落腔拖音，信手拈来，久而久之，约到俗成，成了〔平调〕的固定转板方式。

综合以上谱例，〔平调〕的结尾是：

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 大过板 ||

需要转板（必须转“欢调”时）——

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 大过板 → 转 板
[平调]
[欢调]
小过板 → 单叫板（或双叫板） ||

< 凡 >

〔哭调〕〔哭捻子〕〔收腔〕

〔哭调〕一般是由〔哭捻子〕启唱，〔哭调〕叙事，〔收腔〕结束，三合一组织形式。总称〔哭调〕。〔哭捻子〕、〔收腔〕依附于〔哭调〕而存在，不能单独使用。〔哭调〕本身是典型的五

声音阶构成。为羽调式；「哭捻子」、「收腔」宫调式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍。速度较缓慢，多在悲切、凄楚时唱之。演唱时，随着音乐唱腔的句逗，加进哭泣声，更能感人，也是唱天神剧种由曲牌体往板腔体过渡的曲牌之一。

选自《张郎休妻》

王道德 演唱
奚国强 记谱

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | ^[哭捻子] 1. 2 | 3 2 3 | 5 5 3 |

见 (啊) 公 (啊)

3 2 3 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 — | (仓 仓 | 令 仓 |

(哎)

令 仓 乙令 | 仓) 1 2 | 3 3 2 | 1 — | 0 1 2 | 3 3 2 |

(那个) 爹 爹(呀) (啊) (那个) 爹 爹(呀)

1 — | 1. 2 | 3 2 3 | 1 5 3 | 3 2 3 | 2 3 2 3 |

(啊) 把 我 向 (啊)

1 — | 1 — | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 |

才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 2 — |

(哎)

3 6 2 | 3 2 1 | 1 — | 渐 慢 3 1 2 | 3 3 5 3 | 2 1 |

你 倒 叫(哇) 孩 儿我 落了泪 呀

1 — | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |

乙才乙个 | 才才 仓 | 才仓乙才 | 仓) 2 | 32 35 | 13 22 |
(哎) 我这不 为 来(哎)

1 — | 0 2 | 3 2 1 | 3 2 . | 6 1 6 | 323 21 |
(哎) 那不 为 (呀) 只为其 孩 妻

36 53 | 1 . 6 | 6 5 6 ||
命 不 (哇) 强 (啊)

以上谱例是「哭捻子」与「哭腔」的结合，其特点是：「哭捻子」只唱一次，不能反复；「哭调」乃根据唱词的需要作无定次的反复，其旋律随着唱词自然音调的高低而稍做调整，但也有旋律线基本不变，结构形式稍做调整的唱例。如：

(铜器大过板略) 2 | 3 5 | 3 . 2 | 1 — | 6 2 |
(哎) 有 老 父 (哎) 稳

16 56 | 0 6 1 | 6 2 | 32 1 | 6 1 6 | (仓 仓 |
坐 在 我的 坐 客 旁(哎 哎) 求 了

仓 仓 | 令仓乙令 | 仓) 6 1 | 3 5 6 | 1 . 6 | 6 5 6 ||
儿妻 女 贤 (呀) 噢

通过以上两例「哭调」证明：其旋律特点下韵旋法总是离不开：1 . 6 | 6 5 6 ||，上韵则较自由：曲牌结构是上韵和下韵构

成一个乐段，这个乐段经过（大过板），（小过板）锣鼓点的联结，根据唱词的需要，无定次反复后，再加上结层的〔收腔〕就构成了唱天棚剧种的〔哭调〕。

〔收腔〕

选自《张郎休妻》

王道德 演唱
樊国强 记谱

（锣鼓大过板略）

1 | 3 6 3 | 5 3 2 2 | 1 — |
(哎) 我说 (着) 这(咁)话(咁) (哎)

0 1 2 | 3 5 | $\overset{w}{3} \cdot 2$ | 2 $\overset{w}{2} 1$ | 6 — | (仓 仓 |

令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 —) | $\overset{4}{2}$ — $\overset{6}{3}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{w}{2} 1$ — $\overset{1}{6} \cdot 2$
(哎) 高 叫 (呢) 相公

1 — 1 2 $\overset{5}{3}$ 2 1 1 — ||
你 仔细 想(啊) 想。

〔收腔〕是由两个乐句组成的一个小乐段。其骨干音和〔哭捻子〕基本相同。第一个乐句 $\frac{2}{4}$ 节拍，第二个乐句散板；中间用铜器点（小过板）联结。

综上所述，〔哭调〕曲牌的结构是：

|| 大过板 → 哭捻子 → 小过板（或大过板，也有大、小
—— 无定反复 ——
过板同时击奏） → 哭调上韵 → 哭调下韵 → 大过板
→ 收腔上韵 → 小过板 → 收腔下韵 ||

<九>

〔杨 调〕

$\frac{2}{4}$ 节拍，旋律深沉，多用于叙事性的唱段。是唱天神剧种老生的专用曲牌。

选自《张郎休妻》

王道德 演唱
奚国强 记谱

(仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 材 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 材 乙才 | 仓 —) | 0 $\frac{12}{(哎)}$ | 1 $\frac{53}{又听}$ | $\frac{32}{儿}$ $\frac{31}{妻}$ |

$\frac{2}{(哟)}$ — | 1 6 . | 3 $\frac{23}{讲}$ | $\frac{21}{—}$ 5 $\frac{5}{遍}$ | (仓 仓 | 令 仓 |

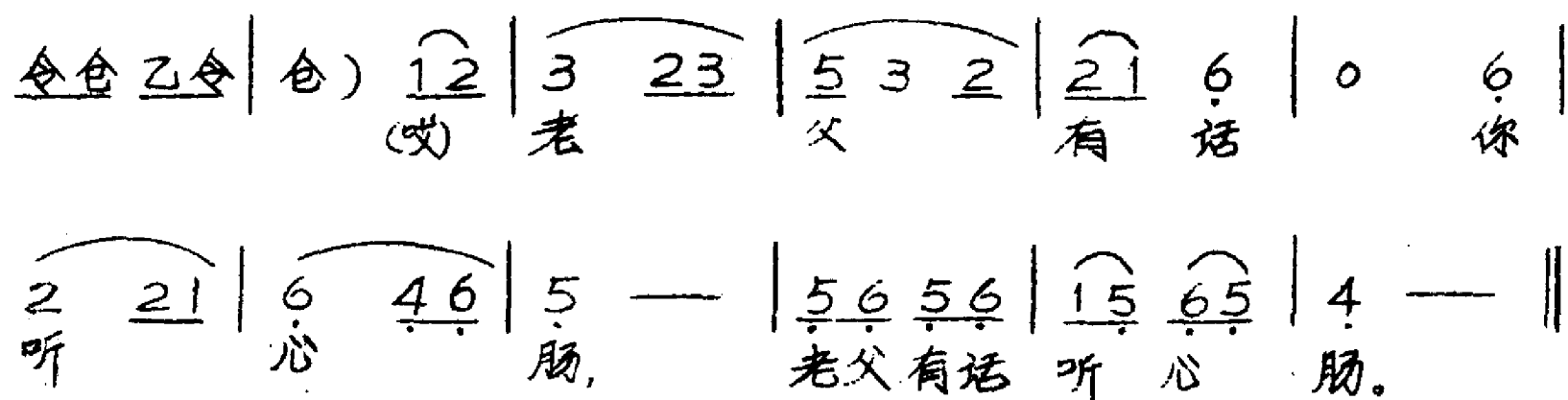
令 仓 乙令 | 仓) $\frac{12}{(哎)}$ | 3 $\frac{23}{大}$ | $\frac{53}{万}$ $\frac{2}{里}$ | $\frac{21}{气}$ 6 $\frac{6}{坏}$ | 0 6 $\frac{6}{张}$ |

$\frac{2}{石}$ $\frac{21}{—}$ | 6 $\frac{46}{—}$ | 5 — | $\frac{66}{大}$ $\frac{56}{厅}$ | $\frac{15}{气}$ $\frac{65}{坏}$ | 4 — | 张石 方。

(仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 材 仓 | 乙才 乙个 |

材 仓 | 材 乙才 | 仓 —) | 0 $\frac{12}{(哎)}$ | 1 $\frac{5}{出}$ $\frac{33}{言(来)}$ | $\frac{32}{儿}$ $\frac{31}{妻}$ |

$\frac{2}{哟}$ — | 1 6 . | 3 $\frac{23}{—}$ | $\frac{21}{声}$ 5 $\frac{5}{叫}$ | (仓 仓 | 令 仓 |



从上面举例可以看出，「杨调」也是由个乐句构成一个乐段，曲牌的下韵（即第二乐句）旋法都是在下属调上： $6 \mid 2 \ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 6 \ \overset{\frown}{4\ 6} \mid 5 \text{ — } \mid \overset{\frown}{6\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 5} \ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 4 \text{ — } \parallel$ 实际上是： $3 \mid 6 \ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 3 \ \overset{\frown}{1\ 3} \mid 2 \text{ — } \mid \overset{\frown}{3\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 2} \ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1 \text{ — } \parallel$ 的效果。临时转调手法，给人以新颖别致之感。曲牌旋律基本上由五声音阶组成，下韵出现的“清角”，应视为转调后的“宫”音。因此「杨调」曲牌应系宫调式。其结构为：

$\parallel \text{大过板} \longrightarrow \text{上 韵} \overset{\circ\circ}{\longrightarrow} \text{小过板} \longrightarrow \text{下 韵} \parallel$

<十>

〔游 调〕 〔游调收腔〕

「游调」系由五声音阶构成。为羽调式。 $\frac{2}{4}$ 节拍，中速稍快。善于表现喜悦性的唱段。《张郎休妻一剧中，李满香（彩旦）多用此唱腔。其收腔依附于「游调」而存在，不能单独使用，专用于整个唱腔结束处。

选自《张郎休妻》

王道德 演唱
樊国强 记谱

(仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 材 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 0 2 | 2 3 2 | 1 2 |
(哎) 我 正 在 西 楼

1 6 . | 1 1 2 | 1 6 . | 2 3 2 | 2 6 1 | 1 6 2 6 |
(喂 呢) 鸳 鸳 (哩) 绣 忽 听 得 前 厅 闹 嚷 嚷。

1 . 6 | 6 6 | (仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
(吡) (喂)

材 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓) 2 | 2 3 2 |
(哎) 可 是 个

1 2 1 | 1 6 . | 1 1 2 | 1 6 . | (仓 仓 | 令 仓 |
丫 环 (呀) 和 什 女

令 仓 乙令 | 仓 —) | 2 3 2 | 2 6 1 | 2 2 2 6 | 1 . 6 |
可 是 那 小 子 打 了 伴 (呀)

6 5 6 | (仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 材 仓 |
堂。

乙才 乙才 | 材 仓 | 才 仓 乙才 | 仓) 2 | 2 3 2 | 1 2 1 |
(哎) 我 今 天 不 上

1 6 . | 1 1 2 | 1 6 . | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙令 |
(呕) 别 处 (哩) 去，

合——) | 2 3 2 | 2 6 1 | 6 6 2 6 | 1. 6 | 6 5 6 ||
 要到那前厅去(了) 咽 望。

〔游调〕在旋法上与〔哭调〕有相似之处，都有 $1 \cdot 6 | 6 \overset{5}{6} 6 ||$ 的旋律，但在上韵的节奏，旋法上则区别较大。〔游调〕的上韵节奏是：
 ○ x | x x x | x x | x x . | x x x | x x . |
 〔哭调〕的上韵节奏则是：
 ○ x | x x x x | x x x x | x — |
 ○ x | x x x x | x x . ||。前者节奏较简单，比后者少了一小节；
 下韵节奏两者相比，同中有异。虽同是羽调式，然由〔游调〕的速度、节奏较快，遂能表现出与〔哭调〕大相径度的风趣，活泼之情绪。

〔游调〕是由两个乐句组成一个乐段。根据唱词的多少进行反复。直至唱词的最后两句，是〔游调〕的〔收腔〕部分，如：

〔游调收腔〕

选自《张郎休妻》

王道德 演唱
 龚国强 记谱

(铜器大过板略) 3 2 3 | 6 2 | 1 6 . | 6 2 6 |
 婢子 大娘 (咽) 要卷着

1 6 . | (合 合 | 令 合 | 令合乙令 | 合——) | 2 3 2 |
 我 (咽) 我骂她

2 1 | 2 2 6 2 | 2 1 | 1 1 — ||
 七天 八(婆)后(地) (哎) 晌。

〔游调收腔〕有两个乐句组成。第一乐句与〔游调〕基本相

似，只是起在板上，没有眼起的“哎”这个衬字。变化在第二句

“ $\underline{2} \quad 3 \quad \underline{2} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{22} \quad \underline{62} \mid \underline{21} \quad 1 \mid 1 \quad \text{—} \parallel$ ”的旋

律与羽调式的〔将调〕大不一样。收腔落在宫音上，一是终止性更强，二也是为了联缀其他曲牌。

综上所述，〔将调〕的结构是：

|| 大过板 → 上 韵 → 小过板 → 下 韵 → 收 腔

< + — >

〔呀哟调〕

〔呀哟调〕系五声音阶构成。宫调式。 $\frac{2}{4}$ 节拍，中速。因其旋律朴实，亲切，又便于结合即兴动作的发挥，多用于人物的上场和对唱。其词格很特殊，它不是常见的上下韵结构，而是在奇数句、偶数句之后，又附加了一个五字韵，形成了“仄平平”类似“两句半”的文体。如：“头上捺捺乌云髻，身上打打灰土尘，拔拔绣鞋跟。”

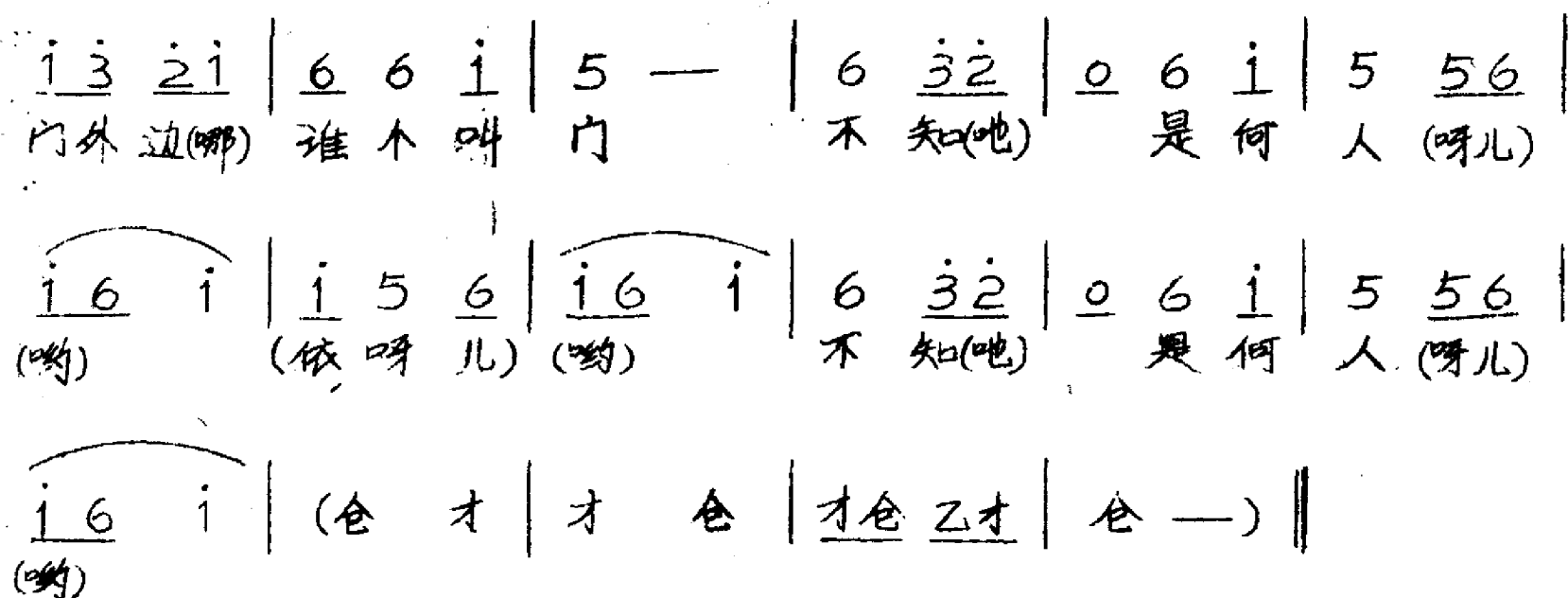
选自《腌腊菜》

王道英 演唱

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

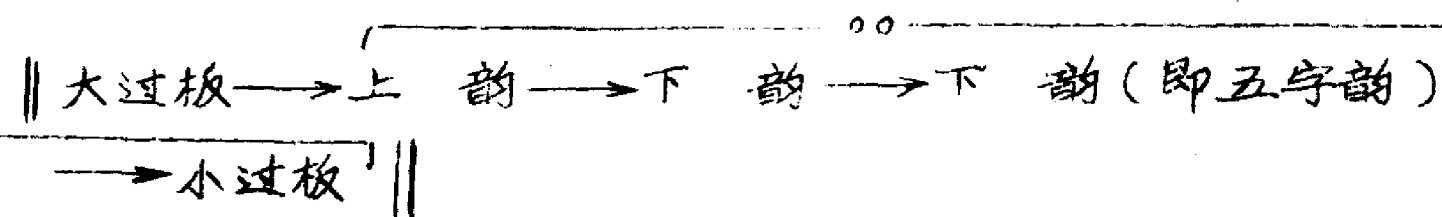
才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{1}$ |
奴(喂哎) 在(呀我) 房

$\underline{2}$ — | $\underline{2} \quad \underline{3}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{61} \quad \underline{56}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{31} \quad \underline{22}$ |
中 整 (呀) 乌 (哎) 云(呀哎) (哟) 忽听得(呀)



从上面谱例可以看出：①该曲牌中衬词虚字较多，上韵共七字，可衬字“喂呢”、“呀我”、“呀”、“哎”、“呀哎哎”就有九字。②“ $\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \dot{1} \ 5 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \dot{1} \ \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 - \mid$ ”，其旋律是正阳、新蔡汝河两岸老少皆知的高跷、旱船调。这两点是可以证明其乡土气息的民歌风格。〔呀哟调〕的演唱与唱天剧种其他曲牌相比，不同点在于打击乐的联结方法。其他曲牌大部分是锣鼓点“大过板”启唱，“大过板”结束，而〔呀哟调〕除启唱前击奏一次“大过板”外，其中间的唱词反复全用“小过板”连接，结束亦用“小过板”结束。

其结构特点是：



< 十二 >

〔下字调〕

〔下字调〕也是由五声音阶构成。为宫调式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，中速。因其每个乐句都有相对的独立性，因此，很适合一

向一巷的对唱，亦能用于一般述事。

选自《腌腊菜》

王道英 演唱

(仓 材 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 乙才 乙个 |

才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{66} 5$ | $\underline{3} 6 \underline{6}$ |
未曾 (咧) 张口 (喂) 笑 (喂) 喂

$\underline{6} 5$ | $\underline{66} \underline{65}$ | $\underline{36} 6$ | $\underline{32} 1$ | (仓才 乙才 | 仓 才 |
喂 (咁) 开言再叫 妮她 (呀) 达 (啦)

$\underline{33} \underline{32}$ | $3 5$ | $5 \underline{53}$ | $\underline{53} 2$ | (台 0) | $6 6$ |
二堂 纺了 二 斤 老 棉 线 (咧) 大 街

$0 6 6$ | $\underline{3} 6 \underline{6}$ | $\underline{32} 1$ | (仓 材 | 仓 材 | 才 仓 |
卖了 把牌 (呀) 抹 (啦)

乙才 乙个 | 才才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) |

) $\hat{0}$ (| $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{66} 5$ | $\underline{6} 6 \underline{3}$ | $\underline{66} 5$ |
(生白: 我要输了哩?) (台) 你要 (喂) 输了 (喂) 刹了个 手 (喂) 呢)

) $\hat{0}$ (| $\underline{32} \underline{323}$ | $\underline{32} \underline{65}$ | $\underline{32} 1$ |) $\hat{0}$ (|
(生白: 我要赢了呢?) (台) 赢了 给老娘 买个 大手 怕 (啦) (生白: 你一个

) $\hat{0}$ (| $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{66} \underline{63}$ | $\underline{6} 6 \underline{1}$ | $\underline{33} 5$ | (台台 乙台 |
人咋要两条 (台) 一条 (喂) 苗着 (喂) 象 (咁) 常 戴 (咁)

乙台 台 | 台台 乙台 | 台 0) |) 〇 (| 31 2 |
 (生白:你这一条哩?(台) 小妮 爹

3 1 2 | 32 32 | 33 53 | 32 1 | (台台 乙台 | 乙台 台 |
 我没说 早(咁)晚(哩) 走俺娘 家(咁)。

台台 乙台 | 台 0) ||

从上面的谱例可以看出: ① 四个乐句构成一个乐段。每个乐句又有相对的独立性。② 击乐的伴奏较灵活,特别是小锣可根据人物的身段,在旋律中敲击。

其结构为:

|| 大过板 → 上 韵 → 下 韵 → 两锣转 → 第二上韵
 → 填补“台”一小锣 → 第二下韵 → 大过板 ||

< 十三 >

〔三句腔〕 〔莲花垛〕

〔三句腔〕是由“起腔头”、“三句腔”、“莲花垛”、“收腔”四个部分组成。一般性的小唱段,“起腔头”、“三句腔”联缀即可。“起腔头”、“莲花垛”、“收腔”,都是依附于“三句腔”而存在,不能单独使用。

〔三句腔〕是由六声音阶构成,也为宫调式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 节拍(“起腔头”、“收腔”系散板)中速。善于表现凄凉,悲切之情绪,因而多用于悲剧的女性角色唱段。

A、“起腔头”、“三句腔”

选自《游龟山》

王凤林 演唱

(阴四锣)

(起腔头)

(多落 仓才仓才仓才乙才仓——) 3 5 5 3 2——
忽听得(喂呢)

2 5 6 6 5—— (仓) 1 1 6 5 3 3 2 1 1 5 6 6 5——
江岸上(喂嘿) 起(呀) 更(呢) 点(呀) (呀)

(仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 |

才 仓 | 才仓乙才 | 仓——) | 3 3 5 3 | 2 — | 2 5 6 6 |
忽听得(喂) (呢) 江岸上(呀)

5 — | 1 1 | 6 5 | 3 3 2 1 | 1 5 6 6 | 5 — |
(嘿) 起 (呀) 更 (呀) 点(呀) (呀)

(仓才乙才 | 仓 才) | 6 6 3 | 2 7 6 | 6 3 — | 5 2 5 |
小舟内 难坏(呀) 我 胡氏(哩)

6 6 7 6 5 | 1 3 1 3 2 | 1 — | (仓才 | 仓才 | 才 仓 |
凤 遂(呀)

乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 才仓乙才 | 仓——)

3 5 5 3 | 2 — | 2 5 6 6 | 5 — | 1 1 | 6 5 |
哭了声(喂) (呢) 老爹爹(呀) (哎) 难 (哎) 得 (呀)

$\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}5\ 66$ | 5 — | (仓才乙才 | 合 才) | $\underline{6}\ 3\ 5$ |
 见(呀) (呀), 要想逢
 $\underline{6}\dot{2}\ \underline{76}$ | $\underline{6}\ 3\cdot$ | $5\ \underline{25}$ | $\underline{6\cdot7}\ \underline{65}$ | $\underline{66}\dot{1}\ \underline{32}$ | $\dot{1}$ — |
 除非 (呀) 是 南 柯(哩) 梦(呀 哎嘿) 间(呀)。

(铜器大过板省略) ||

从上面谱例可以看出：①“起腔头”类似豫剧的小裁板，是「三句腔」的引入板。就旋律而言，是借用「三句腔」的上韵给以散唱的处理。因此，演唱比较自由。其用法可以“起腔头”接「三句腔」，(如前例)。也可以“起腔头”直接下韵。②「三句腔」是由两个较为伸展、委婉的乐句构成一个乐段。两乐句之间，以铜器点「两锣转」联接。就旋律而言，从开始角(3)到结束宫(1)十度下旋，缓缓进行，委婉而又深沉。可根据唱词的多寡来反复，其旋法按唱词的自然音调而稍加修饰。

B. 「莲花垛」[收腔]

选自《游龟山》

王凤林 演唱

[莲花垛]

$\dot{3}\dot{3}\dot{3}\ \dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\ 0$ | $\dot{2}55\ \underline{66}$ | $\underline{55}\ 0$ | $\underline{666}\ \underline{75}$ |
 为我父 抱不 平(哎) 身遭(哩) 大 难(哪) 他本是英雄
 (台台) (台台)

$\underline{66}\ 0$ | $\underline{66}\dot{1}\ \underline{32}$ | $\underline{11}\ 0$ ||
 胆(哪) (台台) 大好(哩)儿(呀) 男(哪) (台台)

(收腔)

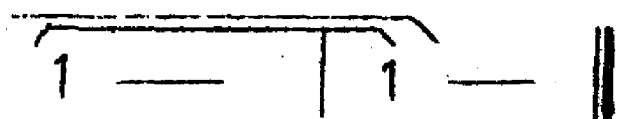
——三句腔——
上韵 + 下韵

(仓才乙才 | 合 才) | $\overset{+}{\dot{6}}\ \underline{63}\ 5$ — — —
 女孩 家

(渐慢)

6 6 7 6 5 ——— (合) 5 2 5 | 6 6 7 6 5 | 1̇ 1̇ 3 2 |

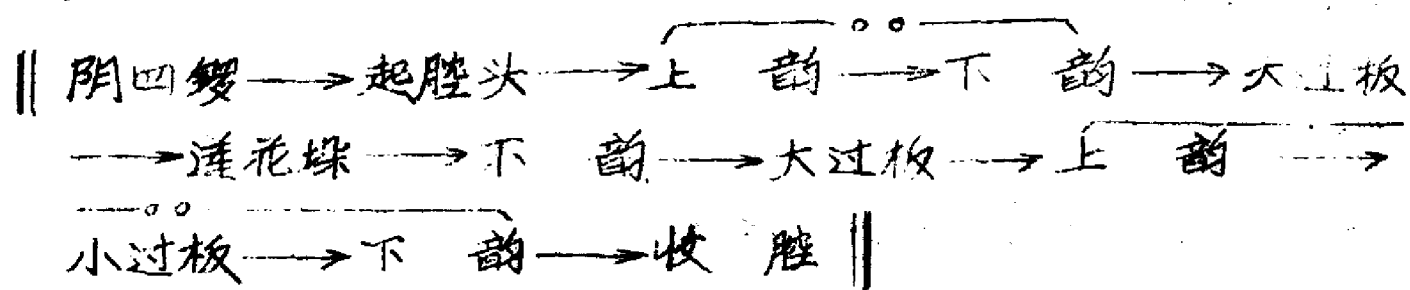
到后来(呀啊) 好将哩 身(呀) (喂呢) 安(呀)



以上两例，①“莲花垛”的旋律明显是〔三句腔〕上下韵的紧缩。就节奏而言，若以“3 3 3 5 3 | 2 2 (0 0) ||”为一个分句，共四个分句。每个分句的第二小节，板上唱两字，殿上敲击两小锣（即 2 2 (0 0)），给人以急促感。分句的反复联缀，造成了一呵成之势。“莲花垛”的用法，可根据唱词的多少做无定次的反复。可有一必须遵循的规律，即根据唱词内容需要回到〔三句腔〕时，就只能唱第一、二个分句，这样就过渡到了委婉而又平稳的〔三句腔〕曲牌。

②“收腔”是〔三句腔〕的结束部分。很明显它的旋律就是〔三句腔〕下韵的重复。不过通过减慢速度及头两词节的散板演唱，一是强调了调式主音；二是终止感更强。在唱天津剧种中，根据内容的需要，亦有不用“收腔”而直接以下韵结束的，例不再举。

综上所述，〔三句腔〕是一个长于抒情，又善于变化的曲牌，因而在女声唱腔中，使用频率很高。其结构是——



〈十四〉 〔二句撵〕

〔二句撵〕是唱天神剧种中最灵活的曲牌。没有固定的旋律，只要是能构成简明，轻快的两个完整乐句，紧接着大段数板，回头又唱其旋律，再数板。这样形式的唱腔旋律统称〔二句撵〕。

选自《倒 劝》

王道德 演唱

(合 才 合 才 才 合 乙才乙个 才 合 乙才乙个
才 合 才合乙才 合 —) 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣
(旦唱): 劝你去赌 博 (呀) 你先生
6 — 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ — 5̣ (合才乙才
气, 这劝你 赌 博 有啥恶 意(呀),
合 才) 1/4 0 0 0 0 0 0 0 0
(生数板) 有恶 意, 没恶 意, 听我 说到 你心 里.
0 0 0 0 0 0 0 0 0
东庄 咱不 比, 西庄 咱不 比, 比比 娘家 你兄 弟.
.....

从上面谱例分析，唱天神剧种由于经常上演一些生活小戏，故要求其轻松，明快的风格。为免去曲牌唱腔较为复杂的拖累，所以这种有唱有数，唱数结合，既方便又紧奏的〔两句撵〕形式就应运而生。〔两句撵〕即唱两句接着赶(撵)数板而得名。其结

构是：

|| 大过板(或小滚头) → 两勾撵 → 小过板 → 数板
→ 两勾撵 ||

<十五>

<嘿子调>

[嘿子调]为单句体，徵调式。 $\frac{1}{4}$ 节拍，速度快。[两勾撵]是先唱石数；[嘿子调]则是先数石唱。在演出中，常与[两勾撵]交替使用。不同之处，这个旋律则是固定的。多用于生活小戏中。

选自《大观灯》

王道英 演唱

$\frac{1}{4}$ (台台	令台	令台	台	台台	令台	令台	台	台	台
台)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
(数板)	西门	外	好花	灯，	大娘	说么	给你	听。	有唐
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
僧，	去取	经，	带八	戒，	和沙	僧，	(扎	扎	扎
扎)	一溜	筋	头(那么)	(依呀	嘿	嘿	嘿)	观	花
5	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	$0 \dot{1}$	$0 6$	$5 0$	$5 0$	$5 0$	$\dot{1} 0$	$\dot{1} 3$
灯。	(嘿嘿	嘿嘿	咳	呀	嘿)				

[嘿子调]是因旋律中有八个“嘿”衬字而得名。其用法比

〔两句撵〕还要方便。艺人们常把其当做数板后的甩腔用，数板的长短，是根据唱词内容的要求，并考虑艺人们的气口强弱而临时决定〔嘿子调〕的结构是：

|| 小滚头 → 数 板 → 嘿子调 → 小滚头 → 数 板
→ 嘿子调 ||

< 十 六 >

〔通 门 打〕

〔通门打〕为徵调式。有板无眼， $\frac{1}{4}$ 节拍，快速。多用在激烈、紧张时唱之。

选自《张郎休妻》

王道英 演唱
侯国强 记谱

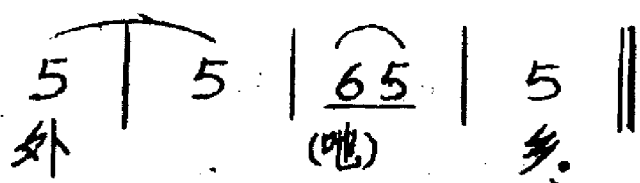
$\frac{1}{4}$ (仓 | 仓 | 令 | 仓 | 乙仓 | 乙令 | 仓) | 66 | 66 | 66 |
搬鞍 离蹬 下了

56 | 66 | 56 | i | 5 | 5 | 65 | 5 | (仓 | 仓 |
马, 劈脸 给你 一 巴 (咁) 掌,

令 | 仓 | 令仓 | 乙令 | 仓) | 65 | 6 | 65 | 6 | 65 |
望你 爹, 望你 娘, 哪是

66 | i | 5 | 5 | 65 | 5 | (仓 | 仓 | 令 | 仓 |
望我 张 万 (呀) 良。

令仓 | 乙令 | 仓) | 65 | 66 | 6i | 3 | 66 | 33 | i |
哪是 望我 张景 玉, 一点 骚心 在



从上面谱例可以看出：唱词规格——奇偶合併句式（搬鞍离
—奇数句— —偶数句—
蹬下了马）+（劈脸给你一巴掌）；节奏旋律——四、七结格的单段

乐体（66 | 66 | 66 | 56 |）+（66 | 56 | i | 5 |
5 | 6.5 | 5 ||）；旋法特点——句尾“i | 5 | 5 | 6.5 | 5 ||”

终止感很强。由于句式、节奏、旋律的紧凑，通过锣鼓点“五锤头”的联缀，紧张、激情、气忿之情绪，能得到充分的表现。

所谓〔迎门打〕，原是《张郎休妻》一剧中第四齣剧名，艺人们根据剧情把张万良在这场中的激忿唱腔也习惯地叫〔迎门打〕，久而久之就被沿袭下来。

其结构：

|| 五锤头 → 四、七结构的单段乐体 → 五锤头 →
 四、七结构的单段乐体 ||

说明：唱腔音乐介绍部分的谱例，除署名者外，係由陈岭记谱。

我这里抬头用目睜

选自《三下山》王(丑)唱段 阮青桂 演唱
陈 岭 记谱

$\frac{2}{4}$ (仓 材 | 仓 材 | 才 合 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

[咿嘿调]

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 —) | $\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
我这里 抬 头 用(呀)用目

$\dot{1}$ — | $\underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6} \ 6 \ \underline{3}$ | 5 — | $\underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}}$ |
睜, 打量着 姑娘她(喂) 好(呀)面 容, 满头(呢)

$\dot{3} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{4} \ 5 \ \underline{6}$ |
青 丝 如(呀)如墨 染, 不 搽 黑油 明(呀)生

[两锣转]

$\dot{1} \ \underline{55}$ | $\dot{1}$ — | (仓 才 乙才 | 仓 才 | $\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ |
生 (咿咿) (嘿)。 红 绒 (哩) 线 花

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6} \ 6 \ \underline{3}$ | 5 — |
戴(呀)戴头 上, 鬓 角(喂) 斜插(咿喂) 银(呀)蜻 蜓,

$\underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
虎 灵 灵 一 对 杏(呀)杏子 眼, 两 道 蛾眉

$\underline{4} \ 5 \ \underline{6}$ | $\dot{1} \ \underline{55}$ | $\dot{1}$ — | (仓 材 | 仓 材 | 才 仓 |
弯(呀)正 正 (咿咿) (嘿),

乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) |
— 67 —

[咿嘿噪]

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 |
脸皮白又嫩, 鸡蛋皮二 层, 樱桃口儿小,

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | 6 5 | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 |
生的自来红, 银牙白如玉 (呀), 好象线儿 编。

[三字嘴]

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | 5 6 | $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\frac{1}{4} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
两耳戴金 坠 (呀), 晃晃亮晶晶, 白又嫩, 度二

$\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | 6 | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ |
层。口儿小, 自来红, 白如玉 线儿 编, 带金

$\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | 4 5 6 | $\dot{1}$ 5 5 |
坠, 亮晶晶, 真好象 月里嫦娥 下 (呀) 凡 中 (咿咿)

$\dot{1}$ — | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |
(嘿)

乙才乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
直溜溜 身子

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$ | 5 — |
如 (呀) 如笔 杆 后不 (喂) 罗锅 (咿喂) 前 (呀) 不 弓。

$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |
胳膊呀 如同 白 (呀) 白莲藕, 好似 (哪) 玉汁洗 (来)

4 5 6 | $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ — | (仓才乙才 | 仓 才) | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |
银 (呀) 水 冲 (咿咿) (嘿), 十指 (呀)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ |
 夫 夫 如(呀)如春 笋, 凤仙花 染的(哟啊) 指(呀)甲

5 — | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
 红, 上穿(哟) 石 榴 大(呀)大红 袄, 一副

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{4\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ — | (仓 才 | 仓 才 |
 罗裙(哟啊) 系(呀)腰 中(咣咣) (嘿).

才 仓 | $\underline{2}\text{才}\ \underline{2}\text{上}$ | 才 仓 | $\underline{2}\text{才}\ \underline{2}\text{上}$ | 才 仓 | 才 仓 $\underline{2}\text{才}$ |

仓 —) | $\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\ 0$ | $\underline{7.6}\ \underline{56}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{6.1}\ \underline{35}$ |
 [咣嘿嘿] 衣裳颜色 嫩, 带子穗头 松, 白綾把脚

$6\ 6$ | $\underline{7.6}\ \underline{56}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{1.6}\ \underline{1\dot{2}}$ | $\dot{3}\ 0$ | $\underline{3.3}\ \underline{26}$ |
 裹(呀), 缎子小鞋 蹬, 一步叮咣 响, 两步响叮

$\dot{1}\ 0$ | $\frac{1}{4}\ \dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{26}$ | $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{2}}$ | 6 | $\underline{26}$ | $\dot{2}$ |
 咚, 叮咣 响, 响叮 咚, 好比 那 碰玉 杯,

$\underline{56}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}}$ |
 打茶 盅, 画眉子 叫, 晃银 铃, 叮叮 铃铃, 铃铃 叮叮,

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{4\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{55}$ | $\dot{1}$ — ||
 真好 比 弦子 拉的 还(呀)好 听(咣咣) (嘿).

乡里个老妈妈去走大女(儿)家

选自《走大女(儿)家》(贴旦)唱腔 王道英 演唱 陈岭 记谱

$\frac{2}{4}$ (仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 |

材 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) [咍嘿调]
乡里个 老妈妈① 去走大女

i — | $\underline{3\dot{1}}\ \underline{2\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{3}}\ \underline{2}$ | $\underline{665}\ \underline{63}$ | 5 — | $\underline{3\dot{3}2}\ \underline{1\dot{2}}$ |
家, 左一想(啊) 右一想 还是个无啥 拿 打一把芝麻

$\underline{3}\ \underline{2}$ | $\underline{3\dot{3}2}\ \underline{3\dot{2}}$ | i — | $\underline{1\dot{2}}\ \underline{3}$ | $\underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}}$ | 4 5 6 |
叶 (呀) 携一个老倭 瓜, (甩腔) 这一趟 要上 (呢) 大(呀)女(儿)

i $\underline{55}$ | i — | (两锣转) (仓才乙才 | 仓 才) | $\underline{1\dot{1}}\ \underline{2}$ | $\underline{3\dot{5}}\ \underline{3\dot{2}}$ |
家 (咍咍) (嘿), 乡里个 老妈妈

$\underline{3\dot{3}2}\ \underline{3\dot{2}}$ | i — | $\underline{3\dot{1}}\ \underline{2\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}1}$ | $\underline{665}\ \underline{63}$ | 5 — |
去走那大女(儿)家, 左一想(啊) 右一想(那么) 还是那无啥 拿

$\underline{3\dot{3}2}\ \underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3}\ \underline{2}$ | $\underline{3\dot{1}2}\ \underline{3\dot{2}}$ | i — | $\underline{1\dot{2}}\ \underline{3}$ | $\underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}}$ |
抓了把干姜 豆 (哇) 拿两个荞麦 馍, (甩腔) 这一天 要上(呢)

4 5 6 | i $\underline{55}$ | i — | (仓才 | 仓才 | 才 仓 |
大(咍)女(儿)家(咍咍) (嘿),

注: ①妈妈——读“马骂”。正阳方言, 即老太婆。

乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 乙才 | 仓 —) |

[咍嘿款]

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 — | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
又听 说 大女 子 讲 说 — 通, 布 袋 里(咍) 掏 出 了(啊)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 — | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
荞 麦(哩) 馍, 有 人 你 白 吃①(啊) 吃 了 就 惹 祸,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 55 | $\dot{1}$ — | (仓才 乙才 |
白 叫 你② 公 婆 瞧(咍) 着 了(咍咍) (嘿)

(仓才 乙才 | 仓 才) |)〇(| $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
(加白: 那是啥好吃哩?) 虽说(呀哈) 不是(呢)

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ | 5 — | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ | 5 — |
啥 好 哩 费 了(咍呢) 你 里 爹 娘 多(呀) 少(哎) 力。

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5 |
你 爹 推 的 磨 (呀), 你 娘 把 罗 罗, 你 爹 打 的 水 (呀)

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
您 娘 把 面 和 您 爹 烧 的 锅 (呀) 您 娘 蒸 的 馍,

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ 55 | $\dot{1}$ — | (仓 才 |
拍 拍 着 他 达③(咍) 做 两 个 荞 麦 馍(咍咍) (嘿)

注: ①你白吃——“白”当“别”字用。即“你别吃”。

②白叫你——“白”字用法同上。

③他 达——“达”当“爹”用。正阳方言。

仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 |

才 仓 乙才 | 仓 —) ||

张景玉稳坐书馆里

选自《张郎休妻》张景玉(生)唱段

王凤兰 演唱
陈 岭 记谱

唸：头戴儒巾双飘带，(台台)

五经四书怀内揣。(台台)

我生，张景玉。不讲家园之事倒还罢了，想起家园

之事，好不叫人忧虑-----

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | [双叫板] 1 3 2 1 — 2 3 3
张 景 玉 稳 坐 在

2 1 6 5 6 | 1 1 6 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
书(啊)馆 内(呀)

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 2 —

(哎)

3 1 2 1 | 1 — | 1 2 | 2 3 2 1 | 2 1 | 1 6 1
稳 坐 在 书 馆 表 了 家 (地 呢) 乡

(合才才 | 合才才 | 才 合 | 乙才乙个 | 才才 合 | 乙才乙个 |

才才 合 | 才合 乙才 | 合 —) | 0 $\overset{\text{〔欢调〕}}{\underset{\text{(哎)}}{i\ 6}}$ | $\underset{\text{为人(得)}}{6\ 3\ 2}$ | $\underset{\text{不 把}}{i\ 2}$ |

$\underset{\text{(依呀喂喂)}}{i\ 6\ 6\ 6}$ | 0 $\underset{\text{(你斗)}}{i\ i}$ | $\underset{\text{家乡(哩)}}{3\ 2\ 3}$ | $\underset{\text{表 (呀)}}{2\ 3\ i}$ | $\underset{\text{向 一 向 知道 (叨)}}{6\ i\ 6\ 6\ i\ 6}$ |

$\underset{\text{住 在 那}}{6\ 3\ 2\ i}$ | $\underset{\text{(咁 呢)}}{2\ i}$ | $\underset{\text{(才 才)}}{i\ 6\ i}$ | (合才才 | 合才才 | 才 合 |

乙才乙个 | 才才 合 | 乙才乙个 | 才才 合 | 才合 乙才 | 合 —) |

0 $\underset{\text{(哎)}}{i\ 6}$ | $\underset{\text{俺 居 住}}{6\ 3\ 2}$ | $\underset{\text{洛 阳}}{i\ 2}$ | $\underset{\text{(依呀喂喂)}}{i\ 6\ 6\ 6}$ | 0 $\underset{\text{(你斗)}}{i\ i}$ | $\underset{\text{前 书(哩)}}{3\ 6\ 6}$ |

$\underset{\text{馆(来)}}{3\ 2\ i}$ | $\underset{\text{四十 (间)}}{6\ i\ i\ 6}$ | $\underset{\text{五里 (呀)}}{6\ 6\ i\ 6}$ | $\underset{\text{张(3) 家}}{6\ 3\ 2\ i}$ | $\underset{\text{(咁 呢)}}{2\ i}$ | $\underset{\text{(才 才)}}{i\ 6\ i}$ |

合才才 | 合才才 | 才 合 | 乙才乙个 | 才才 合 | 乙才乙个 |

才才 合 | 才合 乙才 | 合 —) | 0 $\underset{\text{(哎)}}{i}$ | $\underset{\text{头 一 辈}}{3\ 2\ 3}$ | $\underset{\text{爷 爷}}{2\ i\ 2}$ |

$\underset{\text{(呀依喂喂)}}{i\ 6\ 6\ 6}$ | 0 $\underset{\text{(你斗)}}{i\ i}$ | $\underset{\text{张 经(哩)}}{3\ 6\ i}$ | $\underset{\text{子(呢)}}{3\ 2\ i}$ | $\underset{\text{二 一 辈}}{6\ i\ 6}$ | $\underset{\text{爷 爷 (呀)}}{2\ i\ 6\ 6}$ |

6 3 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 张(3)石 (咁 呢) 方。 才 合 才 合 才 合

乙才乙个 | 才 合 | 乙才乙个 | 才 合 | 合 乙才 | 合 —)

0 1̇ 6 | 6 3 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 6 | 0 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |
 (哎) 临到(那) 我 生 (依呀 喂喂) (你斗) 整 三(哩)

2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 6 1̇ 6 | 6 3 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ |
 代, 起名讳 就叫 个 张(那)万 (咁 呢) 良。 才

合 才 | 合 才 | 才 合 | 乙才乙个 | 才 合 | 乙才乙个

才 合 | 才 合 乙才 | 合 —) | 6 3 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 6 |
 二 爹 娘 与 我 (呀依 喂喂)

0 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 | 6 3 2̇ 1̇ |
 (你斗) 画 金(哩) 像, 居住 在 西成 (呀) 卧(3)老

1̇ 6 1̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 岗。 才 合 才 | 合 才 | 才 合 | 乙才乙个 | 才 合

乙才乙个 | 才 合 | 才 合 乙才 | 合 —) | 0 1̇ 6 | 6 3 2̇ 1̇ |
 (哎) 三生 (哩)

1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 6 | 0 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 0 |
 四 岁 (呀依 喂喂) (你斗) 下 聘(哩) 礼, 十五

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 | $\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 0 0 | 0 0 |
 六岁 (呀) 搬(了)进 (呀 呢) 在 才 仓 材 仓 材
 才 仓 乙才 乙个 材 仓 乙才 乙个 材 仓 材 乙才

仓 —) | $\underline{6\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6} \underline{66}$ | 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 不由 得 想 起 (呀依 嗯嗯) (你斗) 过 门(哩)

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 6 | $\underline{66} \underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |
 后 掌 财 (呢) 致富 (呢) 都比人 (呀 呢) 强 (才 才)
 仓 材 仓 材 才 仓 乙才 乙个 材 仓 乙才 乙个

材 仓 材 仓 乙才 仓 —) | 0 $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (哎) 贤 妻 (哩) 来 里

$\underline{\dot{1}6}$ $\underline{66}$ | 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 6 |
 (呀依 嗯嗯) (你斗) 一 年(哩) 整, 骡 子 (呀) 大马 (呀)

$\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | 仓 才 才 仓 才 才 才 仓 |
 拴了 成 (呀 呢) 行 (才 才)
 乙才 乙个 才 才 仓 乙才 乙个 才 才 仓 材 仓 乙才 仓 —)

0 $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6} \underline{66}$ | 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 (哎) 贤 妻 (呀) 来 里 (呀依 嗯嗯) (你斗) 二 年(哩)

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$
 整, 推了(呢) 草房(明) 盖了瓦 (明 呢) 房才 才

仓 材 | 仓 才才 | 才 仓 | $\underline{乙才乙个}$ | 才 仓 | $\underline{乙才乙个}$

才 仓 | 才 仓 $\underline{乙才}$ | 仓 —) | 0 $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$
 (改) 贤妻(呀) 来 里

$\underline{\dot{1}6\dot{6}\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{1}6}$
 (呀依喂喂) (你斗) 三 年(哩) 整, 推了(得) 瓦房(昂)

$\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0
 盖了楼 (明 呢) 房才 才 仓 材 | 仓 材 | 才 仓

$\underline{乙才乙个}$ | 才 仓 | $\underline{乙才乙个}$ | 才 仓 | 才 仓 $\underline{乙才}$ | 仓 —)

0 $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{6}\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$
 (改) 九间(这) 堂 屋 (依呀喂喂) (你斗) 往 南(哩)

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$
 盖, 十二间 西楼(哇) 盖了两 (明 呢) 厢才 才

仓 才才 | 仓 才才 | 才 仓 | $\underline{乙才乙个}$ | 才 仓 | $\underline{乙才乙个}$

才 仓 | 才 仓 $\underline{乙才}$ | 仓 —) | 0 $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$
 (改) 左边(这) 又 盖

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$
 (呀依 喂喂) (你斗) 金 银(哩) 库, 右 边里 又 盖

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0
 粮(了) 食 (呀 呢) 仓 才 仓 才 仓 才 仓

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 才 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 仓 —)

0 $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{66}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$
 (哎) 金 银 (呀) 库 里 (呀依 喂喂) (你斗) 装 财(哩)

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 6 | $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$
 宝, 粮 食(啊) 仓里 (呀) 装(了) 杂 (吧 呢) 粮 才

仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 才 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$

才 仓 | 才 仓 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 仓 —) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$
 (哎) 左 边 那 又 盖

$\underline{\dot{1}6}$ $\underline{66}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$
 (呀依 喂喂) (你斗) 油 乳(哩) 碾, 右 边(哩) 又 盖

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0
 碾(了) 磨 (吧 呢) 坊 才 仓 才 仓 才 仓

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 才 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 仓 —)

$\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $0\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$
 穿廊 (哪) 对 庭 (呀依 喂喂) (你斗) 盖 里 好

$\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $0\dot{0}$
 明三 (哩) 暗五 (哩) 大(了)客 (咁 呢) 房 (才 才) 仓 材

仓 材 | 才 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 材 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 才 仓

才 仓 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 仓 —) | $0\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$
 (哎) 走 马(那) 门 楼 (呀依 喂喂)

$0\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
 (你斗) 高 文(哩) 二, 天 子(那) 彩 剑 (那) 竖 在 上

$\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $0\dot{0}$ | $0\dot{0}$ | $0\dot{0}$ | $0\dot{0}$
 (明 呢) 方 (才 才) 仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{1}}$
 才 仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 才 仓 | 才 仓 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 仓 —) | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$
 天 子 (呢)

(大收腔) 渐 慢
 $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $0\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$
 彩 剑 (呀依 喂喂) (你斗) 写 大 (咁) 字 (咁)

$\dot{6}$ — | (仓 仓 | 才 仓 | 来 才 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 仓 —) | $\dot{2}$ — $\dot{3}$
 (哎) 头

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ — $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $0\dot{0}$
 家 (哩 呢) 财 主 张(了)万 (明 呢) 良 (才 才) 仓 材

合 才 才 | 才 合 | 乙 才 乙 个 | 才 合 | 乙 才 乙 个 | 才 合 |

才 合 乙 才 | 合 —) ||

绣楼上坐得我心烦乱

选自《杀瓶记》看红(丫环)龚秀英(旦)唱段 王凤林演唱
陈 岭记谱

欢快地

$\frac{1}{4}$ (合 合 | 合 合 | 乙 合 | 合 | 合 合 | 合 合 | 乙 合 | 合 | 合 |

[花调]

合 | 合) | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ |
忽听得 姑娘 (呢) 唉 (也), 急忙忙 到堂 (呀)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\frac{2}{4} \dot{1} \ 5 \ 6$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $6 \ 6 \ 6$ | $\frac{2}{4} 7$ $6 \ 6$ |
前 (也) 有 啥 (啊) 吩 咐: 只 管 开 言 (咪嗨)

5 — | (合 才 乙 才 | 合 才) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(哟)。 (衬腔) 一支 呀么 嘿 哟

$\dot{1} \ 5$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 — | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ |
三支 花儿 开。 (回头韵) 有 啥 (啊) 吩 咐 只 管 开

$\frac{2}{4} 7$ $6 \ 6$ | 5 — | (合 才 | 合 才 | 才 合 |
言 (咪嗨) (哟)

乙 才 乙 个 | 才 合 | 乙 才 乙 个 | 才 合 | 才 合 乙 才 |

[柴调]

仓 —) | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 2 | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 |
 绣楼 上 奴坐得心烦乱， 一心心

$\dot{2}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 5 |
 花园 去 赏玩(那个)叫声 小春红， 快领路(那个)莫迟 慢，

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 5 | (才台乙台 | 仓才 仓 | 才台 乙台 |
 去(是) 去花 园(哟)。

才才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 |

才仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 2 |
 花园 里 百花(那个)齐争 艳，

$\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 1 | $\dot{1}\dot{3}$ 2 |
 黄莺 鸟 叽叽喳喳叫的 欢(那个)叫声 小春红， 快来 看

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 5 | (才台乙台 | 仓才 仓) |
 莫迟 慢， 艳(是) 艳阳 天(哟)。

$\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 2 | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 鱼儿 跃 荷花 层层 伞， 燕子 飞 柳梢 穿碧

$\dot{2}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ 5 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ |
 簾(那个)蝴蝶 绕花转。 鸳鸯鸟 成双 对 戏(是) 戏水

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 5 | (才台乙台 | 仓才 仓 | 才台乙台 | 仓才 仓 |
 玩(哟)。

乙才 乙个 | 才才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙台 |

仓 —) | $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{2}5}} \underline{\underline{3\dot{2}1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ 2 | $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ 5 |
主和 仆 移步 往前 看, 过小 桥

$\underline{\underline{2\dot{3}5}} \underline{\underline{3\dot{2}1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{6}6}} \underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{1\dot{3}}}$ 2 | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 |
来到 花厅 前(那个)花厅 盖的好, 有雕 梁 和画 栋

$\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ 5 | (才仓 乙台 | 仓才 仓) | $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ 5 |
是(呀) 是挑 檐(呀)。 八仙 桌,

$\underline{\underline{2\dot{2}5}} \underline{\underline{3\dot{2}1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ 2 | $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{3}5}} \underline{\underline{3\dot{2}1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{6}6}} \underline{\underline{6\dot{6}}}$ |
稳稳 摆中 间。 红木 椅, 巍巍 列两 边(那个)中间,

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{1\dot{3}}}$ 2 | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ 5 |
一幅画, 画的是 小刘 海 戏(是)戏金 蟾(呀)。

(才台 乙台 | 仓才 仓 | 才台 乙台 | 仓才 仓 | 乙才 乙个 |

才才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) |

$\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{2}5}} \underline{\underline{3\dot{2}1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ 2 | $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{2}5}} \underline{\underline{3\dot{2}1}}$ |
这一 边 笙笛 箫和 管, 那一 边 琵琶 和三

$\underline{\underline{2\dot{6}6}} \underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{6\dot{3}}}$ 2 | $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ |
弦(那个)琴音 声声 脆。 是何 人 能解 我 心(是)心中

$\dot{1}\dot{1}6$ 5 |) $\dot{0}$ (| $\overset{H}{\text{H}}$ (收腔).
 言(哟) (仓) 是何人能解我
 $\dot{5}$ — — — $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{5}$ — — — ||
 (咗) 心(是)心中 言(哟). (仓)

耳听得江岸上起了更点

《游龟山》胡凤莲(旦)唱腔 王凤林 演唱
陈岭 记谱

(阴四锣)
 (多落· 仓才 仓才 仓才 乙才 仓 —) $\overset{H}{\text{H}}$ (起腔头)
 忽听得(喂)(哎)

$\dot{2}566\dot{5}$ — — — (仓) $\dot{1}\dot{1}65\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}566$
 江岸上(呀)(嘿) 起(呀)更(哎)点(呀)

$\dot{5}$ — | (仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |

(三句腔)
 乙才乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 — | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ — |
 忽听得(喂)(呢)

$\dot{2}566$ | 5 — | $\dot{1}\dot{1}$ | 65 | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}566$
 江岸上(呀)(嘿) 起(呀)更(哎)点(呀) (呀),

$\dot{5}$ — | (仓才乙才 | 仓才) | 663 | $\dot{2}76$ | $\dot{3}$ — |
 小舟内 难坏(呀) 我

5 $\dot{2}5$ | 66765 | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}32$ | 1 — | (仓才 | 仓才 |

才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙才 |

仓 —) | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
哭了声(喂) (哎) 老爹爹(呀) (哎) 难 (呀)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | (才才 乙才 | 仓 才) |
得 (哎) 见(呀) (呀)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
要相逢 除非 (呀) 是 南柯(里) 梦(呀)(哎嘿 间(呀)

$\dot{1}$ — | (才才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才才 仓 |

乙才 乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ — |
月光下(喂) (哎)

$\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
把相公(呀) (哎) 仔 (呀) 细 (呢) 看(呀) (呀)

$\dot{5}$ — | (台台 令台 | 乙台 台 | 台台 令台 | 乙台 台 | 台 台 |

台 —) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
好一个 奇男 (呀) 子 美貌(哩) 少(呀)(喂呢)

$\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | (才才 乙才 | 仓 才) | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ — |
年(呀) 他必然(喂) (哎)

2̣5̣ 6̣6̣ | 5 — | ī ī | 6 5 | 3̣3̣ 2̣ī | ī 5 6̣6̣ |
 读诗书(明) (哎) 有 (明) 识 (喂) 见(明) (明),

5 — | (仓才 乙才 | 仓 才) | 6̣6̣ 3̣5̣ | 6̣2̣ 7̣6̣ | 6̣ 3̣ |
 能打 死 帅将 (呀) 子

5 2̣5̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | ī 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 — | (仓 才 | 仓 才 |
 文 武(哩) 双(明) 喂(哎) 全(明)

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 |

[莲花垛]

仓 —) | 3̣3̣3̣ 5̣3̣ | 2̣2̣ 0 | 2̣5̣5̣ 6̣6̣ | 5 5 0 | 6̣6̣6̣ 7̣5̣ |
 为我父 抱不 平(哎) (台台) 身遭哩)大 难(明) (台台) 他本是英雄

6̣6̣ 0 | 6̣6̣ī 3̣ 2̣ | 1 1 0 | 3̣3̣3̣ 5̣3̣ | 2̣2̣ 0 | 2̣5̣5̣ 6̣6̣ |
 胆(明) (台台) 大好哩)儿(明) 男(明) (台台) 吾身儿 到后 来(哎) (台台) 有哩哩)照(呢)

5 5 0 | 6 6 3 | 6̣2̣ 7̣6̣ | 6̣ 3̣ | 5 2̣5̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ |
 管(明) (台台) 无亲眷 无依 (呀) 靠 (台台) 有 谁哩 可(明) 喂(哎)

ī 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 — | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
 怜(明).

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 3̣5̣ 5̣3̣ |
 我和他(喂)

2̣ — | 2̣2̣ 5̣6̣ | 5 — | ī ī | 6 5 | 3̣3̣ 2̣ī |
 (哎) 若能(明) (哎) 结 (明) 来 (呢) 着(明) 喂(哎)

$\dot{1} \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \text{ — } \mid (\text{仓才乙才} \mid \text{仓才}) \mid 6 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 2 \ 7 \ 6 \mid$
 呀 女孩家 到后 (呀)

$\overset{\frown}{6} \ 3 \cdot \mid 5 \ 2 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \text{ — } \mid (\text{仓才乙才} \mid$
 来 好 将(哩) 身(呀) 喂(哎) 安(呀)

(收腔) 渐慢
 仓才) $\overset{\frown}{6} \ 6 \ 3 \ 5 \text{ — } \text{— } \text{— } 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \text{ — } \text{— } \text{— } 5 \ 2 \ 5 \mid$
 女孩家 到后来(呀)(啊) (仓) 好 将(哩)

$\overset{\frown}{6} \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 1 \ 1 \ 3 \ 2 \mid 1 \text{ — } \mid 1 \ 0 \mid \parallel$
 身(呀) 喂(哎) 安(呀)。

杨二舍坐庙堂

选自《站花墙》杨二舍(生)唱腔 王道德 演唱
 陈岭 记谱

$\frac{2}{4}$ 中 速

(仓才 | 仓才 | 才仓 | 乙才乙个 | 才仓 | 乙才乙个 |

才仓 | 才仓乙才 | 仓 —) [下字调]
 $\overset{\frown}{3} \ 6 \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 3 \ 3 \mid$
 杨二 (家) 舍(咪 呢) 坐 庙(哩)

$\overset{\frown}{6} \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \mid (\text{仓才乙才} \mid \text{仓才}) \mid$
 堂(咪 呢) 忽然想起 二爹 (哟啊) 娘 (啊)

$\overset{\frown}{6} \ 3 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid (\text{台 0}) \mid 6 \ 1 \mid \overset{\frown}{0} \ 3 \ 2 \ 3 \mid$
 现有爹娘 眼 现 在 (呀) 怎 叫 孩 儿

5.2 32 | 32 1 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
 捨在庙(哩) 堂 (呢),

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 6 6 63 |
 闲了 俺

6 6 3 | ⁱ7 65 | 3 2 | 33 32 | 3 5 | 32 1 |
 打扫 佛 仙 殿 (叨), 山主到了 俺 烧 茶 (咁)

(仓 才 乙才 | 仓 才) | 6 6 5 | 6 6 | 6 5 | 3 2 |
 单 等着 山 主 他 去 后 (哇)

(台 0) | 33 33 | 3 53 | 2 1 | (仓 才 乙才 | 仓 才 |
 抹了 朴头 俺 玩(哩) 要 (咁)

仓 才 乙才 | 仓 —) ||

未曾开言笑嘎嘎

选自《腌腊菜》小旦、小生对唱

王道英 演唱
 陈 岭 记谱

$\frac{2}{4}$ 中 速

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

[下字调]

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | ⁱi i | 6 6 5 | 3 6 6 |
 (旦唱) 未曾(咧) 张口(喂) 笑(喂)嘎

6 5 | 66 65 | 36 6 | 32 1 | (仓 才 乙才 | 仓 才) |
 喂 (咁), 开言再叫 妮她 (呀) 达 (啦)

3 3 3 2 | 3 5 | 5 5 3 | 5 3 2 | (台 0) | 6 6 |
二堂 纺了 二 斤 老 棉 线 (呀), 大 街

0 6 6 | 3 6 6 | 3 2 1 | (台 才 | 台 才 | 台 才 |
卖了 把牌 (呀) 抹 (啦)

乙才 乙个 | 才 台 | 乙才 乙个 | 才 台 | 才 乙才 | 台 —) |

)^ˆ0(^ˆ i i i | 6 6 5 |
(生白): 我要输了哩? (台) (旦唱): 你要 (喂) 输了 (喂)

6 6 3 | 6 6 5 |)^ˆ0(^ˆ |
剃了个手 (喂 呢), (生白): 我要赢了呢? (台) (旦唱):

3 2 3 2 3 | 3 2 6 5 | 3 2 1 |)^ˆ0(^ˆ |
赢了给你娘 买个大手 帕 (啦), (生白): 你一个人咋要两吗?

i i i | 6 6 6 3 | 6 6 i | 3 3 5 | (台 台 乙 台 |
(台) (旦唱): 一条 (喂) 唱着 (喂)

台 台 | 台 台 乙 台 | 台 0) |)^ˆ0(^ˆ |
(生白): 你这一条哩? (旦唱):

3 1 2 | 3 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 5 3 | 3 2 1 | (台 台 乙 台 |
小妮 爹 我没说 早啦 晚里 走俺娘 家 (咗)

台 台 | 台 台 乙 台 | 台 0) | i i i | 6 6 6 | 6 6 3 |
(生唱): 早知道 你是个 狠 (呀) 心

$\underline{66} \ 5$ | $\underline{66} \ \underline{66}$ | $\underline{36} \ 6$ | $\underline{32} \ 1$ | (台台乙台 | 台 台 |
 女(咁 哎) 十指头头 把你(咁) 抓 (啦)。

台台乙台 | 台 〇) | $\underline{332} \ \underline{332}$ | 5 5 | 3 2 | (台 〇) |
 (旦唱): 早知道你是个 掌 家 汉

$6 \ \overset{6}{3}$ | $\underline{0} \ 6 \ \underline{6}$ | $\underline{3} \ 6 \ \underline{6}$ | $\underline{32} \ 1$ | (台材 | 台 材 |
 咱 俩 吵咀 皆为(呀) 啥 (啦)

才 台 | $\underline{乙才乙个}$ | 才才 台 | $\underline{乙才乙个}$ | 材 台 | 才台乙才 |

台 —) | $\underline{1} \ \underline{1} \ 1$ | $\underline{66} \ 5$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6}$ | $\underline{66} \ 5$ | $\underline{66} \ \underline{66}$ |
 日头(喂) 滚滚 对着西山(呀 哎) 试探乙半

$\underline{3} \ 6 \ \underline{6}$ | $\underline{32} \ 1$ | $\underline{332} \ \underline{32}$ | 3 5 | 3 2 | (台 〇) |
 心(呀)里 欢 (啦) 兴匆匆赶到 厨 房 内 (咁)

$6 \ 6 \ \overset{3}{\curvearrowright}$ | $\underline{0} \ 6 \ \underline{6}$ | $\underline{3} \ 6 \ \underline{6}$ | $\underline{32} \ 1$ | (台材 | 台 材 |
 我 去 做饭 大郎(啊) 步 (啦)。

才 台 | $\underline{乙才乙个}$ | 才才 台 | $\underline{乙才乙个}$ | 材 台 | 才台乙才 |

台 —) ||

(旦白): 走, 吃饭去! (台 台 — 台 台 台台 令台
 乙台 台)

清早起打开柴两门

选自《拣柴》(小旦)唱腔

王道英 演唱
陈岭 记谱

$\frac{2}{4}$

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

[柴调]

才 仓 | 才 乙才 | 仓 —) | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}$ |
清早 起 开开柴两门,

$\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
观乌 鸦 拦头 叫 三 声(我斗)催断(那) 女儿筋。 想必 是

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | (才 仓 乙 台 | 仓 才 仓) |
有贵 客 到(是) 到来 临(饭)。

$\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
搬张 椅 为门里 来 打 坐, 盘线 线 四下(么) 来 观

$\dot{2}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ |
看(那斗) 两眼 往下梭。 只观 见(那么) 打柴 人 上(是) 上山

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓 才 才 | 仓 才 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 才 仓 |
坡(饭)。

乙才 乙个 | 才 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) ||

百样鲜花朝阳开

选自《卖花》花妮(丫环旦)唱腔 王道英 演唱
陈 岭 记谱

稍 快 · 活泼地

$\frac{2}{4}$ (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\overbrace{\dot{5}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
清早起 爬起 来 (哟)

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}\dot{1}\ 5\ 6$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 7}$ |
花园内 内打 (哏) 开 (哏) 百样(哩) 鲜花 朝阳(哩)

$6\ \underline{7\ 6}$ | $5\ —$ | (仓才 乙才 | 仓 才) | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
开 (咪嗨) (哏) 一支呀么 嘿 呀

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\dot{1}}$ | $5\ —$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{7\ 6}$ |
三支花儿开 百样(哩)鲜花 朝阳(那)开 (哏嗨)

$5\ —$ | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 |
(嘿)

乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 0) ||

奴在房中整乌云

选自《腌腊菜》小旦唱腔

王道英 演唱
陈岭 记谱

白：来了，来了！（台令 台令 台令 台令 台台 乙台 台 〇）

乙大 乙 台 台 台 〇 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

[呀哟调]

才 合 | 乙才 乙个 | 才 合 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 3̇ 3̇ 1̇ |
奴(喂 哎)

2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ · 1̇ | 2̇ — | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
在(呀我)房中整(呀)乌云(呢)云(呀我)，

1̇ — | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ — | 6̇ 3̇ 2̇ |
(哎)，忽听得呀门外边(那)谁个叫门，不知(也)

0 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |
是何人(呀儿)(哟)(依呀儿)(哟)，不知(也)

0 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | (仓 才 | 才 仓 | 才 仓 乙才 |
是何人(呀儿)(哟)。

仓 —) | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ · 2̇ 2̇ | 3̇ · 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ |
头(喂 哎)上(呀我)捺捺(那)乌(哎)

2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ — | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 1̇ |
云(呀)髻(呀)打一打(呀)身上(哎)灰(也)土

5 — | 6 $\dot{3}\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 坐, 拔 拔(咗) 绣鞋 跟(呀儿) (哟) (依呀儿)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 0 $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | (仓 才 |
 (哟) 拔 拔(咗) 绣鞋 跟(呀儿) (哟)

才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 丘(喂呢) 是(呀我哩) 小(喂呢)

$\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ |
 奴 啊 往(哎) 前(呀) 转(呀) 走 抽

$\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | 5 — | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 枝头(喂呢) 唱(咗) 枝 头, 迈 步(咗) 女风 走(呀)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 (哟) (依呀儿) (哟) 迈 步(咗) 女风 走(呀吡)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | 仓 才 | 才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ |
 (哟)。 左(喂呢)

$\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 手(喂) 抽(喂呢) 拴(哪) 右(喂) 手(喂) 开(咗)

$\dot{1}$ — | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | 5 — | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 赌博的(呀) 男们(那尔) 转(哪) 回 来 为 何(咗)

0 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 不 进 来(呀儿) (哟) (依呀儿) (哟) 为 何(咗)

$\dot{0}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | (仓才 | 才 仓 | 才仓乙才 |
 不进 来 (呀儿) (哟)

仓 —) || 注: ①男们——即“男人”、“丈夫”之意

赌场里走啊赌场里混

选自《正劲》小旦、小生对唱

王道英 演唱
 陈 岭 记谱

(旦白): 你听老娘欢哪——

才(仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 |

才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 [两句撵] 赌场里 走啊, 赌场里

$\dot{1}$ — | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓才乙才 |
 混, 赌场(他)场里(他呢)假充光棍(明呢)。

仓才) | $\frac{1}{4}$ \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ |
 (生:数板) 说光棍 道光棍, 老子光棍 儿光棍。

\circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ |
 小壳 头上 揸揸 子, 光棍 里 头。加光棍。(台·台

令台 | 乙台 | 台 | 台·台 | 令台 | 乙台 | 台) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 (旦唱): 赌场里

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 走 (哇), 赌场里 磨, 赌场(咁) 场里(咁) 常常坐

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | (仓才乙才 | 仓 才) | $\frac{1}{4}$ \circ | \circ | \circ | \circ | \circ |
 坐(咪 呢), (生:数板) 说坐 坐, 斗坐 坐, 不怨

\circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ |
 你, 不怨 我, 只怨 老天 不走 火^②, 大米 稀饭 养面

\circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ |
 馍。 小姐 妈, 咋着 吧? (生:数板) 你要 不 吃 唉如 何!

(台·台 | 令台 | 乙台 | 台 | 台·台 | 令台 | 乙台 | 台) | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ |
 (旦唱): 人家 吃里

$\dot{1}\dot{6}$ | 5 | 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 好茶 饭 (哪), 香油炒鸡 蛋, 顿 顿 吃 里

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}$ 5 | (仓才乙才 | 仓 才) | \circ | \circ | ———— |
 羊肉 细 面(哪 呢) (生:数板) 想吃 面

注: ① 斗 —— 当“就”字用, 即“就坐坐”。
 ② 不走火 —— 即倒楣的意思。

人家穿的好衣裳

选自《正劲》小旦小生对唱

王道英 演唱
陈 岭 记谱

$\frac{1}{4}$ (台·台 | 令台 | 乙台 | 台 | 台·台 | 令台 | 乙台 | 台)
(旦唱):

[两句撵]

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{2}$ | $\dot{1}$ — |
人家 穿的 好衣 裳 (啊), 有(啦) 几皮 箱,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (台才 乙才 |
红 绒 子 小 袄 (咪) 实 实 排 场(咪 呢)。

台 才) | $\frac{1}{4}$ \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ |
(生: 数板) 新衣 裳, 不 平 常, 金 丝 缎 子 一 面

\circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ | \circ |
光。 有 朝 一 日 赢 了 钱, 大 街 上 买, 当 铺 里 当, 有 里

\circ | \circ | \circ | \circ | (台·台 | 令台 | 乙台 | 台 | 台·台 | 令台 |
没 面 都 一 样。

乙台 | 台) | ----- (接唱[两句撵], 略)

劝你去赌博呀你就去赌博

选自《倒劝》小旦、小生对唱

王道德 演唱

陈岭 记谱

$\frac{2}{4}$ (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

[两句撵]

才 仓 | 才 乙才 | 仓 —) | $\underline{6 \cdot 1} \underline{6 3}$ | $\dot{2} \quad \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{7} \quad 3 5$ |
(旦唱): 劝你去赌 博 (呀) 你就去赌

$\underline{6} \quad \underline{6 \cdot}$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{7}$ | $\underline{6 7 6} \quad 5$ | (仓 才 乙才 |
博 (呀), 来赢的 铜 钱 奴 好吃 喝 (呀),

仓 才) | $\frac{1}{4} 0$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(生: 数板) 还 妻 不 必 把 我 劝 要 得 劝 我 去 博,

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (台: 台 | 令 台 | 乙 台 | 台 | 台: 台 |
还 妻 不 必 把 我 劝 山 (呀):

令 台 | 乙 台 | 台 | $\frac{2}{4} \underline{6 \cdot 1} \underline{6 3}$ | $\dot{2} \quad \dot{7}$ | $\dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{2}$ | $6 \quad —$ |
(旦唱): 去 你 去 赌 博 (呀) 你 先 生 气,

$\dot{2} \quad \underline{6 \cdot 1}$ | $\dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \quad \underline{6 \cdot 2}$ | $\underline{7 6} \quad 5$ | (仓 才 乙才 | 仓 才) |
这 劝 你 赌 博 有 啥 恶 意 (呀)?

$\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(生: 数板) 有 恶 意, 没 恶 意, 听 我 说 到 你 心 里。 东 庄

○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○
回 比, 西庄 咱不 比, 比比 娘家 你兄 弟。 好田地

○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○
也有 百十 亩, 骡子 大马 叫昂 昂。 赌博 没赌 二三

○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○
年, 田地 输的 干干 哩 先卖 盆, 石夹 锅, 卖罢

○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○
漆椅 卖方 桌, 锡蜡 壶瓶 都卖 尽, 街头 以上 卖老

○ | ○ | ○ | ○ | ○ | (台·台 | 令台 | 乙台 | 台 | 台·台 |
婆。 小妮 妈! ^(旦接)咋着。 吧?

△台 | 二台 | 台) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○
皆因 为 赌 博 砸了 他的 锅呀

△台 | 乙台 | 台 | 台·台 | 乙台 | 台) | (接〔两句撵〕略)。

主: ①“咋着吧——即“怎么呀”?

西门内好花灯

选自《大观灯》黄婆唱腔

王道英 演唱
陈岭 记谱

稍快
1/4 (白): 嗨 嗨!

台	台	台	台)	○	○	○	○	○	○
(数板):				西门	外	好花	灯	大婢	说说
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
卷你	听	有唐	僧	去取	经	带八	戒	和沙	僧
				(嘿字调)					
○	○	○	○	2 6	2	1 1 1	1 6	5 0	
(扎	扎	扎	扎)	一	滴	升	斗(那么)	(依呀)	(嘿)
5 0	1 0	1 3	5	1 1	1 1	0 1	0 6	5 0	
(嘿)	观	花	灯	(嘿嘿)	(嘿嘿)	(依)	(呀)	(嘿)	

观道童好比一棵桃

选自《站花墙》二舍(生)芙蓉(旦)丫环对唱

王凤英 演唱
王道英 记谱
陈岭

中 速

2/4 (仓 材	仓 材	才 仓	乙才 乙个	才才 仓	乙才 乙个
才 仓	才 仓 乙才	仓 —	仓 来才	仓 —)	3 6 5
(二舍唱):					骂 王(呢)

[占子平唱]

$\underline{0\ 6\ 6\ i} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7} \mid 6\ \overset{\text{6}}{\text{3}} \mid \underline{6\ 3\ 6} \mid 6\ i \cdot \mid \underline{6\dot{2}\ 7\ 6} \mid$
 洪(来呢) 不(喂) 是 人 (那), 多 见 (哩) 树 木 少 见 (哩)

5 — | $\underline{7\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ 6\ i \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \mid 6\ 6 \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid$
 林, 鹅 鸭(也) 群 里 喂(也) 走 兽 (哇) 鸡 鸭(呀)

$\underline{6\ 6}\ i \mid \underline{6\dot{2}\ 7\ 6} \mid \overset{\text{6}}{\text{3}} — \mid 6\ \underline{6\ 3} \mid \underline{0\ 6\ 6\ i} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \mid$
 群 里 喂(也) 飞 禽, 飞 不 飞(来你) 禽(呀) 不

6\ 6 \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ i \mid \underline{0\dot{2}\ 7\ 6} \mid \overset{7}{5} — \mid \underline{7\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid
 禽 哪, 你 妮(哩) 许 配 了 孔 圣(哩) 人, 您 家(也)

$\underline{6\ 6}\ 6 \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \mid 6\ 6 \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid 6\ i \mid \underline{3\dot{2}\ 7\ 6} \mid$
 好 来 (那) 俺(也) 家 好 (呢), 咱 二 家 爱 好 结(呀) 亲

$\overset{7}{5} — \mid \underline{7\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 6\ i} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \mid 6\ \overset{\text{6}}{\text{3}} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid$
 邻, 手 指(呢) 高 山(哩) 为(呀) 明 证 (啊), 下 对 着

$\underline{6\ 6}\ i \mid \underline{6\dot{2}\ 7\ 6} \mid \overset{7}{5} — \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ 6\ i \mid \underline{\dot{2}\ i\ 7} \mid$
 黄 河 (啊) 做(喂) 证 明, 高 山(呀) 黄 河(你) 眼(呀) 现

6\ \overset{\text{6}}{\text{3}} \mid \underline{6\ 3}\ 3 \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \mid 5 — \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6\ 5 \mid
 在 (呀), 心 昧 (哩) 良 心 (呀) (呀) 他 不 认 承 (啊)。

(仓 材 \mid 仓 材 \mid 才 仓 \mid 乙 才 乙 个 \mid 材 仓 \mid 乙 才 乙 个 \mid

材 仓 \mid 才 仓 乙 才 \mid 仓 —) \mid \underline{i\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 6\ i} \mid \underline{\dot{2}\ i\ 7} \mid
 久 后(呢) 二 舍 我 不(也) 得

6 $\overset{\text{e}}{3}$ | 3 7 3 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 6 5 . | $\dot{1}$ 3 6 5 |
地 (呀), 一笔 (依) 勾销 (喂) 话不 (呢) 明, 久后 (喂)

0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\overset{\text{e}}{3}$ | 3 6 5 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 — |
二 舍我 得 (咁) 了 地 (呀) 叫声你 丫头 (呢) (呀)

6 6 $\dot{2}$ 7 | 6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
王氏 美 蓉 (啊)

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{1}$ 3 6 5 |
把 你 (咁)

0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\overset{\text{e}}{3}$ | 3 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 |
征 本到 俺 (呀) 家 府 (呢) 叫你 (呢) 捨到 (喂) 院 乌 (呀)

$\overset{7}{5}$ — | 3 6 5 | 0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\overset{\text{e}}{3}$ | 6 3 5 |
龙, 叫 你 (咁) 捨 本到 乌 (呢) 龙 院 (哪), 老 狗 你

6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 — | 6 6 $\dot{2}$ 7 | 6 5 | (仓 才 | 仓 才 |
做官 (呀) (呀) 也不美 名 (啊)

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 才 仓 | 才 仓 乙才 |

仓 —) | $\overset{4}{6}$ 3 $\overset{7}{6}$ — 6 3 5 — 6 3 5 | 7 6 5 | (仓 来才 |
杨二舍 (呀) 墙下 (啊) 骂破 (哩) 口 (嘴),

仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 —) | 6 3 5 | 6 6 7 6 | $\overset{\text{e}}{5}$ — |
(丫环唱): 墙这边 小丫环 (哪) (哟)

6 6 7 | 6 5 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 |
听里才 清 (啊)

才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | [占子]
6 6 3 |
听里(呀)

0 6 i | 2 7 6 | 7 6 | 0 6 3 5 | 2 7 6 | 2 7 6 |
清来 听里(呀) 明 (呢) 俺一本 绣楼上 报事(呢)

5 — | 6 7 6 | 0 6 i | 5 6 | 7 6 5 | (仓 才 |
情, 俺款动 蒲蓬 往前 走(啊),

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 6 6 5 | 6 2 7 6 | 5 — |
西楼上 不远 (呢) (哟)

6 2 7 | 6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 |
面前 停 (啊),

才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 0 6 6 5 |
手扶(呢)

0 6 i | 2 7 | 2 7 6 | 0 6 3 5 | 6 i | 2 2 7 6 |
栏杆 把楼上, 只上了 扶梯 十三 (呢)

5 — | 0 6 3 5 | 2 2 i | 0 2 2 | 2 7 6 | 0 6 3 5 |
层, 只身(哪) 才把 西楼进 (哪) 说给了

6 i | 2 7 6 | 5 — | 3 6 7 6 | 0 6 3 5 | 6 2 7 |
姑娘 不是(呢) 听, 后花园 来了个 一小

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ | (仓 才 | 仓 才 | 才仓 乙才 | 仓.) $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ |
道 (啦), 他 口口骂

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓 才 | 仓 才 |
声 (呢) (哟) 老爷的名 (啊)

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 乙才 |

仓 —) | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
他骂 俺 老爷 不当 紧 (哪), 口口里

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{7}\dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ |
担 着 姑娘 (哩) 名。 我要 说 这话 你不

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓 才 | 才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}}$ |
信 (哪), 你 随 定

$\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
孩儿 (来) (哟) 看 分 明 (啊), 这是 俺 从头里

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | (仓 才 | 才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) |
一 一 报 过 (呀), (美蓉唱):

$\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (仓 才 |
再 没有 姑娘 (呢) (哟) 听里 才 清 (呢)

仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 |

才仓乙才 | 仓 —) | 6 6 5 | 0 6 6 i | 2 2 7 | 7 6 6 |
听里(地) 清(来你) 听(呢)里 明(啊)

6 6 5 | 6 2 i | 6 2 7 6 | 5 — | 6 6 6 3 | 0 6 6 i |
一奔(这) 花园里 看分(叨) 明 出言来(呢) 小丫环

2 7 7 6 | 6 5 | (仓 才 | 才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) |
一声 叫(啊)

6 6 6 | 2 7 6 | 5 — | 6 6 7 | 6 5 | (仓 才 |
姑娘(可) 有话(来) (哟) 细向你 明(呢)

仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |

才仓乙才 | 仓 —) | 6 6 5 | 6 6 i | 2 7 6 | 6 6 |
左手(来) 搬着(你) 云(叨)梯 子(哇)

0 3 6 5 | 6 2 i | 6 i 6 | 5 — | 6 7 6 | 3 6 3 |
右手(喂) 又掂(叨) 两纱(地) 灯, 咱主仆 又只把

2 2 7 | 6 3 | 0 6 3 5 | 6 2 7 6 | 5 — | 6 6 7 |
绣楼(喂) 下(呀) 只下了 扶梯(来) (哟) 一十三

6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |
层(呢)

乙才乙个 | 才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | 6 6 5 | 0 6 6 i |
款动(呢) 金莲(你)

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} | 6 \ 6 | \underline{33} \ 5 | \underline{66} \ \dot{1} | \underline{6 \ \dot{1} \ 6} | 5 - |$
往前(呢) 走(啊) 步步(呢) 走里(呢) 都有(呢) 名,

$\underline{66} \ 5 | \underline{66} \ \dot{1} | \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} | 6 \ 6 | \underline{03 \ 35} | 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} |$
一步(喂) 小庭(里) 观(呀) 冬 景(呢); 二步(哩) 腊 梅(哩)

$\underline{\dot{2} \ 7 \ 6} | 5 - | 6 \ \underline{65} | \underline{06} \ \underline{6\dot{1}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} | 6 \ 6 |$
来 迎(呢) 风; 三 步(呢) 三 马(呢) 三(呀) 条 箭(呀);

$\underline{03 \ 35} | \underline{66} \ \dot{1} | \underline{6 \ \dot{1} \ 6} | 5 - | 6 \ \underline{65} | \underline{66} \ \dot{1} |$
四 步(哩) 大 刀(呢) 杨 令(呢) 公; 五 步(呢) 云(米)(呢)

$\underline{\dot{2} \ 7 \ 6} | \underline{76} \ 6 | \underline{03 \ 35} | \underline{66} \ \dot{1} | \underline{7 \ 7 \ 6} | 5 - |$
红(呢)似 火(呀); 六 步(哩) 张 生(呢) 戏(呀) 马 童;

$6 \ \underline{65} | \underline{06} \ \underline{6\dot{1}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} | 6 \ 6 | \underline{63 \ 5} | \underline{6\dot{2} \ \dot{1} \ 6} |$
七 步(呢) 猜 赞(呢) 孟(呢) 良 将(呢); 八 步 这 大 刀(哇)

$5 - | \underline{66} \ 7 | 6 \ 5 | (\underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} |$
(哟) 保 过 主 公(呢)

$\underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} |$
乙才乙个 才才 乙才乙个 才才 才才 才才

$\underline{66} \ 5 | \underline{66} \ \dot{1} | \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} | 6 \ 6 | \underline{06 \ 63} | \underline{7\dot{2} \ 76} |$
九步(喂) 十步(呢) 来的好 快(呀), 花园在 姑娘(呢)

$5 - | \underline{66} \ \dot{2} \ 7 | 6 \ 5 | (\underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 6} |$
(哟) 画 订 停(啊)

乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) |

3 6 5 | 6 6 i | 2 7 7 | 6 6 | 0 3 6 5 | i 6 i |
出言 来 小丫 环 一(地)声 叫 哇 姑娘(呵) 有话 (来)

2 7 6 | 5 — | 6 6 5 | 6 6 5 | 2 7 7 | 6 6 |
细说 你 听, 云梯 子 只竖^①到 花(也)墙 上 (啊),

0 6 6 5 | 6 3 7 6 | 5 — | 6 6 7 | 6 5 5 | (仓 才 |
咱主仆 上了墙(来) (哟) 看个分 明 (呢)

仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |

才仓乙才 | 仓 —) | 7 6 5 | 6 6 i | 2 7 7 | 6 6 |
远看 (呀) 近看 (呢) 没(呀)人 走 哇,

0 6 3 5 | 6 6 i | 3 2 7 6 | 5 — | 6 6 6 | 6 6 i |
东看(呢) 西看 (呢) 没人 (呀) 行。 姑娘 (呢) 悄悄 里

2 2 7 | 6 6 | 0 6 3 5 | 2 7 6 | 5 — | 6 6 7 6 |
用 (呢) 目 睜 (啊) 只观见 一个人 (哟) 小(是)道

6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |
童 (呢)

注：①竖——唸“期”音。正阳一带土语。

乙才乙个 | 材 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | 36 5 | 06 6i |
一顶 (呢) 道 冠(他)

2 2 7 | 6 6 | 06 35 | 66 i | 2 7 6 | 5 — |
头 (咁) 上 戴 (呀) 身 穿着 八卦 衣 多 威(呀) 风,

66 6 | 66 i | 2 2 6 | 5 — | 3 6 6 | 32 76 |
黑 袜 子 云 底 鞋 多 么 好 看, 绣 花 的 带 子 (呢)

5 — | 66 7 | 65 5 | 仓 材 | 仓 材 | 才 仓 |
(哟) 系 在 腰 中 (呢),

乙才乙个 | 材 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) |

66 76 | 06 6i | 2 2 7 | 76 6 | 06 35 | 66 i |
观 道 童 爹 姓 金 娘 (咁) 姓 银 (哪), 所 生 (呢) 道 童 (呢)

6 7 6 | 5 — | 66 6 | 66 i i | 2 2 7 | 6 6 |
爱 (咁) 熊 人, 他 在 那 银 盆 里 (咁) 洗 (咁) 过 脸 (哪),

06 35 | 62 76 | 5 — | 6 76 | 65 5 | (仓 材 |
他 在 那 金 盆 里 来 (哟) 净 过 了 身 (哪)

仓 材 | 才 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 |

才仓乙才 | 仓 —) | 07 66 | 6 6 | 2 2 7 | 6 3 |
洗 过 (呢) 脸 来 净 (咁) 过 身 (哪)

0 6 3 5 | 6 6 i | 6 i 6 | 5 — | 6 6 6 3 | 6 6 3 |
 老娘(哪) 就在那 银山(哪) 根, 三天来 与他(哪)

^{0 6 3 5 1 2 7 6}
^{起 不 着 玮(哪)}
 2 2 7 | 6 6 | 5 — | 6 7 6 | 6 5 | (仓 才
 起(哪) 名 玮 (呀) (哟) 银 掉 魂(哪)。

仓 才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 才 仓 |

才 仓 乙才 | 仓 —) | 6 6 6 | 0 6 3 5 | 6 7 | 6 5 |
 王美蓉 观 罢了 墙 上 站(啦),

(仓 才 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 6 3 5 | 6 2 7 6 |
 (二舍唱): 墙下边 惊动(哪)

5 — | 6 7 | 6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |
 (哟), 小 道 童 (呢)。

乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) |

6 6 6 | 2 2 | 0 2 2 | 2 7 6 | 0 3 5 5 | 6 i |
 观小姐 年 纪 没多 大(呀), 她不过 二 九

6 2 7 6 | 5 — | 7 3 7 6 | 0 6 i | 2 7 6 | 2 7 3 |
 一十(呢) 八, 她一头 青丝 如 墨 染(哪),

0 3 5 | 6 i | 2 2 7 6 | 5 — | 6 5 6 | 6 i |
 不 搽 头 油 鲜 鲜 南京 里 官 粉

2 2 7 | 6 6 | 0 6 3 5 | 6 i | 2 7 6 | 5 — |
 净了(呢) 面(哪), 苏州里 胭脂 咀唇来 点,

6 6 6 | 0 7 6 | 2 7 6 | 6 6 | 0 6 3 5 | 6 i |
 那杨柳 小腰 如笔杆(呀), 小金莲 不 过

2 7 6 | 5 — | 6 6 6 | 0 6 6 | 7 6 | 7 6 5 |
 二寸(呀) 三, 我观她 昔日 姐 已 女(呀 啊),

(仓 才 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 —) | 3 2 7 | 6 2 7 6 |
 那九天 仙女 (来)

5 — | 6 6 7 | 6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |
 (哟) 也不 胜 她 (呀)。

乙 才 乙 个 | 才 仓 | 乙 才 乙 个 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 —)

2 2 6 | 0 6 6 5 | 7 6 | 6 6 5 | (才 仓 | 才 仓 |
 杨二 舍 观 罢了 墙 下 站(哪 啊)

才 仓 乙 才 | 仓 —) | 6 6 6 | 6 2 7 6 | 5 — | 6 6 7 |
 (美蓉唱): 墙上边 惊动(呢) 了 王氏 美

6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 个 | 才 仓 |
 蓉 (啊)。

乙 才 乙 个 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 —) | 6 6 6 5 | 0 6 6 6 |
 观道童(来) 好比就

2̇ 7 7 | 7 6 | 0 3 6 5 | 6 6 i | 6 7 6 | 5 — |
 — (吔) 棵 桃 (哇), 青 丝 (个) 绿 叶 (哩) 在 树 (呢) 梢,

3 6 6 | 6 7 6 | 2̇ 7 7 | 6 6 | 3 6 6 5 | 6 6 i |
 单 等 着 瞧 桃 (哩) 他 (吔) 去 后 (哇), 我 手 把 着 桃 枝 (哩)

6 2̇ 7 6 | 5 — | 3 6 5 | 0 i 6 6 | 2̇ 2̇ 7 | 6 3̇ |
 把 桃 (来) 摇, 把 桃 (呢) 摇 到 (你) 溜 (吔) 平 地 (呀)

0 3 6 6 | 6 6 i | 6 7 6 | 5 — | 3 6 5 | 0 6 5 6 |
 手 拿 着 汗 巾 子 把 桃 (来) 包 把 桃 (呢) 色 到 (你)

6 2̇ 7 | 6 6 | 0 i 6 5 | 6 6 i | 6 7 6 | 5 — |
 绣 楼 (呢) 上 (啊) 闲 暇 (哩) 无 事 (哩) 把 桃 (来) 描,

3 6 5 | 0 i 6 6 | 2̇ 7 7 | 6 3̇ | 6 6 6 | 6 6 i |
 把 桃 (呢) 描 到 (哩) 书 (吔) 本 上 (哪), 闲 心 (哩) 无 事 (哩)

6 7 6 | 5 — | 6 6 3̇ | 0 6 6 6 | 2̇ 7 5 | 6 6 |
 把 桃 (来) 瞧, 左 — (吔) 瞧 来 (你), 右 — (呢) 瞧 (哇),

0 6 3 5 | 2̇ 7 6 | 5 — | 6 6 7 | 6 5 | (仓 才 |
 — 不 (呀) 瞌 睡 (来) (哟) 二 不 心 焦 (呢)

仓 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 个 | 才 仓 | 乙 才 乙 个 | 才 仓 |

才 仓 乙 才 | 仓 — | 6 6 6 | 0 6 5 6 | 7 7 | 6 5 |
 王 美 善 观 罢 了 墙 上 站 (啦)

(仓 才 | 才 仓 | 才 乙才 | 仓 —) | 6 3 5 | 6 2 7 6 |
 (二舍唱): 墙下边 惊动 (呢)

5 — | 6 7 | 6 5 | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |
 (哟) 小 道 童 (啊)

乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 乙才 | 仓 —)

6 6 6 | 0 6 1 | 2 7 6 | 2 7 6 | 0 3 5 | 6 1 |
 观小姐 好比 — 棵 莲 (哪) 栽到 江 心

2 7 6 | 5 — | 6 5 6 | 0 3 5 | 6 2 7 | 2 7 6 |
 海内 (呀) 边, 我有 心 过去 把 莲 探 (呀)

0 3 6 5 | 6 6 1 | 2 7 6 | 6 5 | 7 7 6 | 0 6 6 1 |
 只可惜 缺火 个 探莲 的 船 (哪) 杨二舍 观罢了

2 7 7 | 6 5 | (仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙才 | 仓 —)
 墙下 站 (哪)

慢
 6 — 7 7 5 — | 0 6 6 6 | 2 5 6 | 7 6 5 | (仓 才 |
 (哎) 杨二舍 我还回 孤 庙 (哩) 前 (哪) (啊)。

仓 才 | 仓 才 才 | 仓 0 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |

乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 乙才 | 仓 —)

有老父稳坐在客房

选自《张郎休妻》中张石方唱

王道德 演唱
樊国强 记谱

4/4: (仓 才 才 || 才 仓 || 乙大 乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓) 2 [哭调]
(哎)

3 5 | 3. 2 | 1 — | 6 2 | 1 6 5 6 | 0 6 6 |
有 老 父 (哎) 稳 坐 在 我的

6 2 | 3 2 1 | 1 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙令 |
坐 客 房(哎), 来 了

仓) 6 1 | 3 6 | 1 6 | 6 6 || (仓 才 || 才 仓 |
儿 妻 女 贤 (呀) 良

|| 乙大 乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 5 | 3. 2 |
(哎) 旁 边 (呀)

1 — | 2 6 2 | 1 6 5 6 | 0 1 | 3 3 2 | 6 1 |
有 座 (呀哈 呀呀) (哎) 儿 妻 坐 下 (呀)

6 1 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙大 | 仓) 6 1 | 6 2 |
有 老 父 开 本 向 端

1 6 | 6 6 || 仓 才 || 才 仓 || 乙大 乙个 | 才 仓 ||
(呀) 样

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 5 | 3. 2 | — | 2 6 2 |
(哎) 头 披 头 (哎) 散 发

$\underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid 0 \quad \underline{6\dot{6}} \mid 3 \quad \underline{6\dot{6}} \mid \underline{32} \quad 1 \mid 6 \quad \underline{1\dot{6}} \mid (\text{仓} \quad \text{仓} \mid$
 (呀哈 啊啊) 你要 卡 戴着 扣呀 哈) 儿 咋

令 仓 $\mid \underline{\text{令仓}} \quad \underline{\text{乙令}} \mid \text{仓)} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 3 \quad \underline{3\dot{6}} \mid 1\cdot \quad \underline{6\dot{6}} \mid 6 \quad \underline{5\dot{6}} \mid$
 哭(哩) 两 泪 (地) 汪

$\parallel: (\text{仓} \text{才} : \parallel \text{才} \quad \text{仓} \parallel: \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{乙个}} \mid \text{才} \text{仓} : \parallel \text{才} \text{仓} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓)} \quad 1 \mid$
 你

$3 \quad 5 \mid 3\cdot \quad \underline{2} \mid 1 \quad \text{—} \mid \underline{1\dot{6}} \quad 2 \mid \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid 0 \quad \underline{6\dot{6}} \mid$
 可 根 这 东 邻 (哪哈 啊啊) 你(地)

$3 \quad \underline{3\dot{6}} \mid \underline{32} \quad 1 \mid \underline{6\dot{1}} \quad 6 \mid (\text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{令} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{令仓}} \quad \underline{\text{乙令}} \mid$
 吵 磨(哩) 咀(地) 哎) 这邻 居

$6) \quad \underline{6\dot{1}} \mid 6 \quad 2 \mid 1\cdot \quad \underline{6\dot{6}} \mid 6 \quad \underline{5\dot{6}} \parallel: (\text{仓} \text{才} : \parallel \text{才} \quad \text{仓} \mid$
 在这 犯 吵 咧 嚷

$\parallel: \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \text{才} \text{仓} : \parallel \text{才} \text{仓} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓)} \quad \underline{11} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{32} \quad \underline{3} \mid$
 你(地) 咱 家 地(地) 哎

$1 \quad \text{—} \mid \underline{2\dot{6}} \quad 2 \mid \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid 0 \quad \underline{6\dot{6}} \mid 3 \quad \underline{6\dot{6}} \mid \underline{32} \quad 1 \mid$
 哎) 钱 钱 (衣地 哎哎) (那个) 居 百哩 斗 (哎)

$\underline{6\dot{1}} \quad 6 \mid (\text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{令} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{令仓}} \quad \underline{\text{乙令}} \mid \text{仓)} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 3 \quad \underline{3\dot{6}} \mid$
 咱打 它 官司 有何

$1\cdot \quad \underline{6\dot{6}} \mid 6 \quad \underline{5\dot{6}} \parallel: (\text{仓} \text{才} : \parallel \text{才} \quad \text{仓} \parallel: \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{乙个}} \mid \text{才} \text{仓} : \parallel$
 (地) 妨

才 仓 乙 才 | 仓) 1 | 3 5 | $\tilde{3} \cdot$ 2 | 1 — | $\underline{26}$ 2 |
(哎) 可 是 这 Y 环

$\underline{16} \underline{56}$ | 0 1 | $\underline{6} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{12}$ 1 | 6 $\underline{16}$ | (仓 仓 |
(哪哈啊啊) 她 慢 你 (哩) 杀水 (也) 可 是

令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓) 6 1 | 3 $\underline{36}$ | $1 \cdot$ 6 | 6 $\underline{56}$ |
臭 肉 慢 转 (明) 汤

||: (仓 才: || 才 仓 ||: 乙 大 乙 个 | 才 才 仓: || 才 仓 乙 才 | 仓) 1 |
(哎)

3 5 | $\tilde{3} \cdot$ 2 | 1 — | $\underline{26}$ 2 | $\underline{16} \underline{56}$ | 0 6 |
Y 环 这 (哎) 本 是 (哪哈啊啊) (哎)

$\underline{3} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{22}$ 1 | $\underline{61}$ 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 |
咱 (哩) 钱 子 (也) (哎) 你 打 她

仓) $\underline{61}$ | 3 $\underline{36}$ | $1 \cdot$ 6 | 6 $\underline{56}$ ||: (仓 才: || 才 仓 |
一顿 有 何 (也) 奶

||: 乙 大 乙 个 | 才 才 仓: || 才 仓 乙 才 | 仓) 1 | 3 5 | $\tilde{3} \cdot$ 2 |
(哎) 你 可 是 (哎)

1 — | $\underline{36}$ 2 | $\underline{16} \underline{56}$ | 0 $\underline{11}$ | 6 $\underline{53}$ | $\underline{62}$ 1 |
三 声 (哪哈啊啊) 你 (也) 病 咳 嗽 (也) (哎)

1 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓) 6 1 | $\underline{36} \underline{32}$ |
打 本 张 宝 取 药

1. 6 | 6 ⁵ 6 || (仓 材: || 才 仓 || 乙大乙个 | 才才 仓: ||

才仓 乙才 | 仓) 1 | 3 5 | ^w3. 2 | 1 — | 36 2. |
(哎) 西 楼 上 (哎) 可 缺

1 6 5 6 | 0 1 1 | 3 5 | 6 2 1 | 1 6 | (仓 仓 |
(呀哈啊啊) (那个) 斜 线 线(呀 哎) 打 本

令 仓 | 令仓 乙令 | 仓) 6 1 | 3 6 3 | 1. 6 | 6 ⁵ 6 |
张 宝 走 洛 (地) 阳

|| (仓 材: || 才 仓 || 乙大乙个 | 才 仓: || 才仓 乙才 | 仓) 1 1 |
你(地)

3 5 | ^w3. 2 | 1 — | 3 6 2 | 1 6 5 6 | 0 1 1 |
可 是 这 (哎) 想 上 (呀哈啊啊) 你呀

5 3 | 6 2 1 | 6 1 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令仓 乙令 |
姑 家 去(呀 哈) 可 是

仓) 6 1 1 | 3 3 6 | 1. 6 | 6 ⁵ 6 || (仓 材: || 才 仓 |
想 上 你 娘 家 (地) 在

|| 乙大乙个 | 才 仓: || 才仓 乙才 | 仓) 1 | 6 5 | ^w3. 2 |
(哎) 叫 小 这 (哎)

1 — | 6 2 | 1 6 5 6 | 0 6 6 | 3 6 | 3 2 1 |
子 (来) (呀哈啊啊) (那个) 和 伴 堂(哎)

6 1 6 | (仓 合 | 令 仓 | 乙仓 乙令 | 仓) 1 6 | 6 3 6 |
 这 朱红 小 桥 封 一

1. 6 | 6 5 6 || 仓 才才 : | 才 仓 : | 乙大 乙个 | 才才 仓 : ||
 (地 张

才仓 乙才 | 仓) 1 | 3 5 | 3. 2 | 1 — | 2 6 2 |
 (哎) 朱 红 这 (哎) 小 桥

1 6 5 6 | 0 6 6 | 3 6 6 | 3 2 1 | 6 1 6 | (仓 合 |
 (啦哈啊啊) (那个) 封 一哩 领(哎) 嗨) 城南 里

令 仓 | 令仓 乙令 | 仓) 6 1 | 3 3 6 | 1. 6 | 6 5 6 |
 照 你 三 姑 (男) 娘

|| (仓 才才 : | 才 仓 : | 乙大 乙个 | 才 仓 : | 才仓 乙才 | 仓) 1 |
 (哎)

3 5 | 3. 2 | 1 — | 2 6 2 | 1 6 5 6 | 0 6 6 |
 你 可 是 (哎) 想 上 (啊哈啊啊) 你要

5 3 | 6 2 1 | 6 1 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令仓 乙令 |
 娘 家 去地 (哎) 套 上

仓) 6 1 | 3 3 6 | 1. 6 | 6 5 6 || (仓 才才 : | 才 仓 |
 太 平 车 一 (地) 张,

|| 乙大 乙个 | 才才 仓 : | 才仓 乙才 | 仓) 1 1 | 3 5 | 3. 2 |
 你(地) 套 上 这 (哎)

1 — | 6 2 | 1 6 5 6 | 0 6 6 | 3 6 6 | 3 2 1 |
 太 平 (哪哈啊啊) (那个) 车 - (哩) 领(哎 哎)

6 1 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓) 6 1 | 6 2 |
 城西 哩 照你 = 爹

1. 6 | 6 5 6 || (仓 材 || 才 仓 || 乙大乙个 | 才 仓 ||
 (也) 娘。

才 仓 乙 才 | 仓) 1 1 | 3 5 | 3. 2 | 1 — | 2 6 2 |
 你(也) 若 还 着 (哎) 想 你

1 6 5 6 | 0 6 6 | 3 5 6 | 3 2 1 | 6 1 6 | (仓 仓 |
 (呀哈啊啊) (那个) 老 婆(哩) 母(哎 哎) 你从 住

令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓) 6 1 | 3 3 6 | 1. 6 | 6 5 6 |
 几 天 就 返 (呀) 乡。

||: (仓 才 || 才 仓 ||: 乙大乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙 才 | 仓) 1 |
 (哎)

6 3 | 3. 2 | 1 — | 6 2 | 1 6 5 6 | 0 6 6 |
 要 是 这 (哎) 不 想 (啊啊啊啊) 像(哩)

3 6 6 | 3 2 1 | 6 6 6 | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 |
 婆 母(哩) 娘(哎 哎) 那怕 你

仓) 6 6 | 3 3 6 | 1. 6 | 6 5 6 ||: 仓 材 || 才 仓 |
 住 到 疾 稍 (呀) 黄。

||: 乙大乙个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 5 | 3. 2 |
(哎) 左 向 你 (哎)

1 — | 2 6 2 | 1 6 5 6 | 0 6 6 | 3 3 6 | 3 2 1 |
三 声 (咪嗨 哎哎) 你咋 不 言(哩) 语(吔 哎),

6 6 | 仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙令 | 仓) 6 1 | 3 3 6 |
右 向 三 声 不 应

1. 6 | 6 6 ||: (仓 才 才 :|| 才 仓 :|| 乙大乙个 | 才 仓 :||
(哎) 当.

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 5 | 3. 2 | 1 — | 2 6 2 |
(哎) 不 言 这 (哎) 语 来

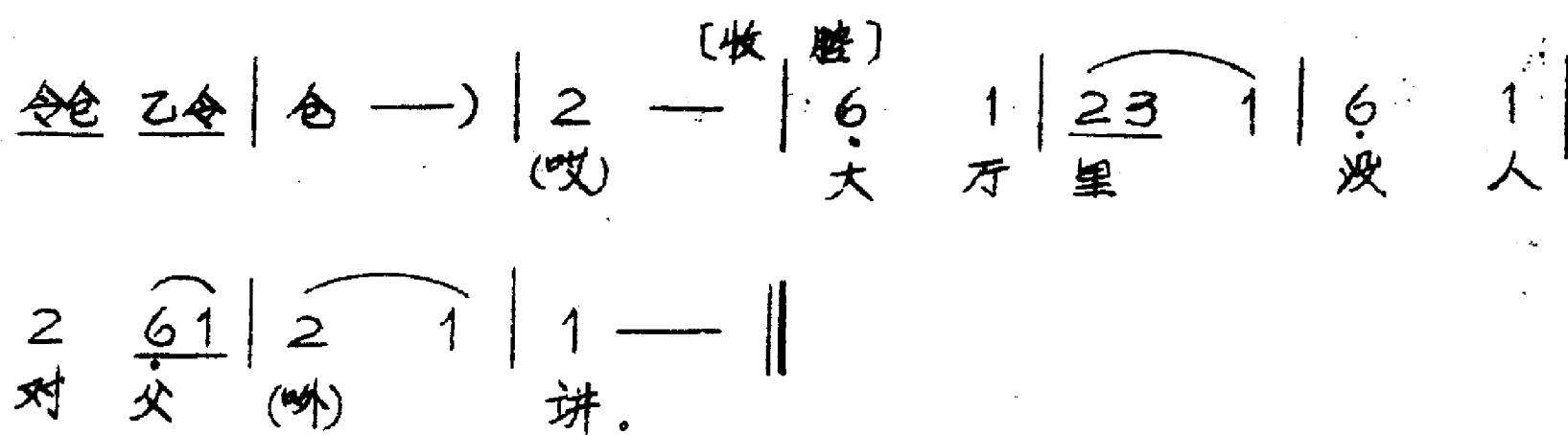
1 6 5 6 | 0 6 6 | 3 3 6 | 6 2 | 6 6 | (仓 仓 |
(呀哈啊啊) (那个) 不 应(哩) 当(哎) 倒 叫

令 仓 | 令 仓 乙令 | 仓) 6 1 | 3 2 6 | 1. 6 | 6 6 |
老 父 不 晓 (咧) 量.

||: (仓 才 :|| 才 仓 :|| 乙大乙个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 |
(哎)

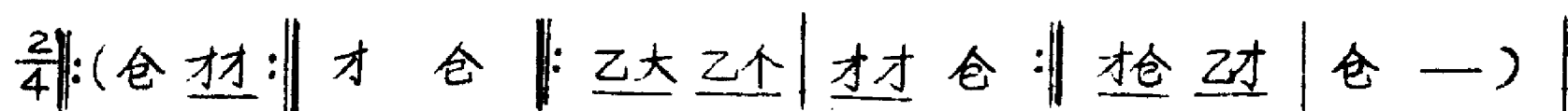
3 5 | 3. 2 | 1 — | 2 6 2 | 1 6 5 6 | 0 1 2 |
老 父 这 不 解 (呀哈啊啊) (那个)

(送板)
3 5 | 3. 2 | 2 2 1 | 6 — | (仓 仓 | 令 仓 |
其 中 (哎) 意 (吔) (嗨)

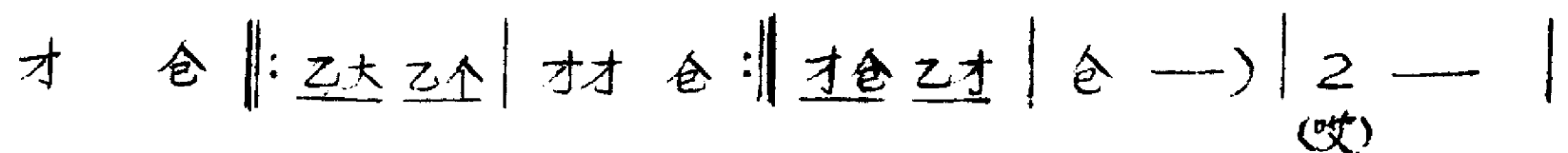
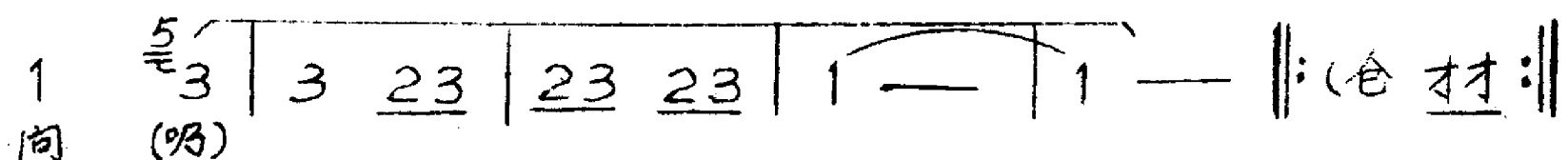
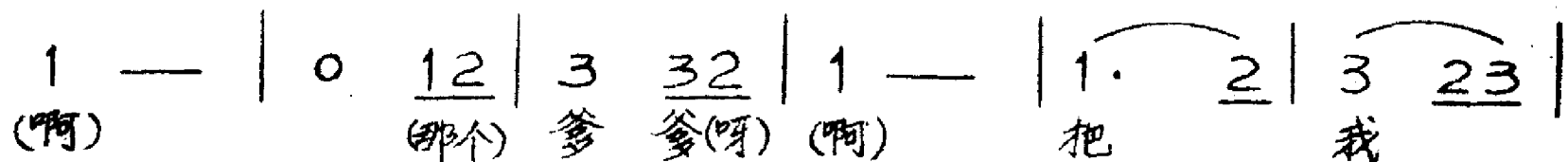
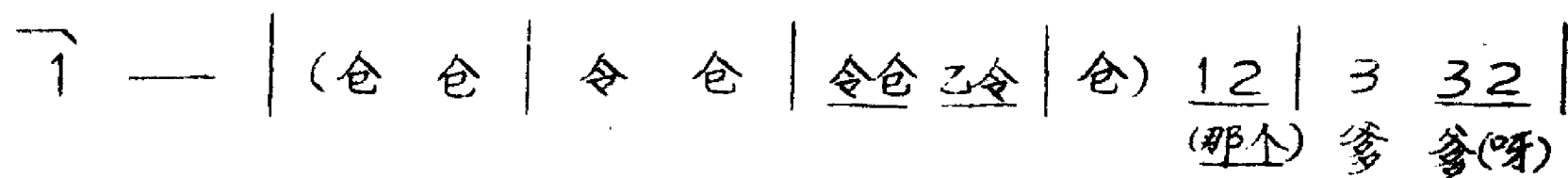
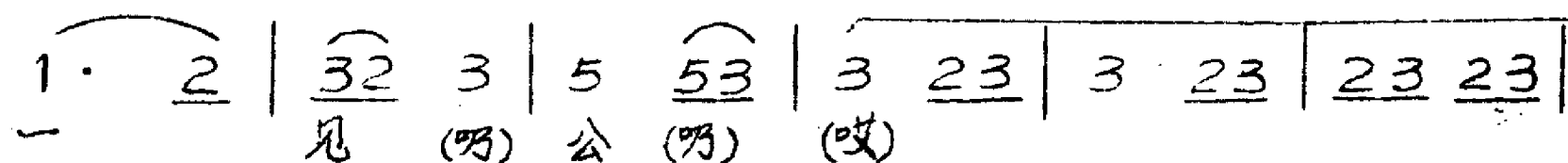


只为其疾妻命不强

《张郎休妻》中郭三姐(正头)唱 王道德 演唱 龚国强 记谱



[苦梭子]



3 62 | 3 2 1 | 1 — | 3 12 | 3 3 53 | 2 1 |
你 倒 叫(哇) 孩 儿我 落了泪 呀

1 — || (仓 材: || 才 仓 || 乙大 乙个 | 材 仓: || 才 仓 乙才 |
汪!

[哭 调]
仓) 2 | 3 2 35 | 1 3 22 | 1 — | 0 2 | 3 2 1 |
(哎) 我这不 为 (未哎) (哎) (哎) 那不

3 2. | 6 1 6 | 3 2 3 2 1 | 3 6 5 3 | 1. 6 | 6 5 6 |
为 (啊) 只为其 孩 妻 命 不 (哇) 强。

|| (仓 材: || 才 仓 || 乙大 乙个 | 材 仓: || 才 仓 乙才 | 仓) 1 |
(哎)

3 2 5 3 | 6 2 3 2 | 1 — | 0 3 | 6 3 3 2 | 3 2. |
丫环 她(却) 木(地)敢(呀) (哎) (哎) 慢我 回茶 水 (呀)

2 6 1 | 3 2 3 | 1 2 3 5 | 1. 6 5 | 6 5 6 | (仓 材: ||
臭肉 这 也不 敢 慢我哩 转 (哪) 汤

才 仓 || 乙大 乙个 | 材 仓: || 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 6 3 3 3 |
(哎) 东邻 我(哩)

6 2 1 2 | 1 — | 0 1 | 3 3 2 | 3 2. | 6 2 1 |
西(地) 舍(地) (哎) (哎) 也没吵 咀 这邻居

6 3 3 | 1 2 5 3 | 1. 6 5 | 6 5 6 | (仓 材: || 才 仓 |
珠 嫌 (哩) 没法吵 (哇) 嚷

||: 乙大乙个 | 才 仓 :|| 枪 乙才 | 仓) 1 | 63 33 | 53 62 |
 (哎) 西楼上我 不(咿) 缺(咿)

1 — | 0 3 | 6 5 3 | 3 2. | 62 1 | 6 3 3 |
 (哎) (哎) 斜线(哩) 线(哪) 不打 唤 张宝去

12 53 | 1. 65 | 6 5 6 ||: (仓 才 :|| 才 仓 ||: 乙大乙个 |
 走(哪) 落 (呀) 阳。

才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 32 35 | 62 32 | 1 — |
 (哎) 我也 不是 伤(咿) 风(哎)

0 3 | 6 5 3 | 3 2. | 62 1 | 3 6 3 | 1.6 53 |
 (哎) 病唉(哩) 嗽(哇) 那不 杀 小鸡就 熬了盐

1. 65 | 6 5 6 ||: (仓 才 :|| 才 仓 ||: 乙大乙个 | 才 仓 :||
 (哪) 汤。

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 32 33 | 53 22 | 1 — | 0 3 |
 (哎) 我也 不是 上(哎)(喂)(喂) (哪) (哎)

3 5 3 | 3 2. | 62 1 | 3 3 6 | 3 6 32 | 1. 65 |
 俺娘家 去(呀) 也不 是 想上俺 姑(哪)家 (呀)

6 5 6 ||: (6 才 :|| 才 仓 ||: 乙大乙个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙才 |
 庄。

仓) 1 | 63 35 | 53 22 | 1 — | 0 3 | 6 5 3 |
 (哎) 这不 就来 为了(喂)(喂) (哪) (哎) 那 不(哩)

$\underline{3} \ 2 \cdot$ | $\underline{26} \ 1$ | $\underline{3} \ 5 \ \underline{63}$ | $\underline{12} \ \underline{32}$ | $1 \cdot \ \underline{65}$ | $\underline{6} \ \overset{5}{\underline{6}}$ |
 为 (呀) 只为妻 你儿妻 命(3)不 (哇) 强

||: (仓才: || 才 仓 ||: $\underline{2}$ 大 $\underline{2}$ 个 | 才 仓: || 才 仓 $\underline{2}$ 才 | 仓) 1 |
 (哎)

$\underline{32} \ \underline{32}$ | $\underline{53} \ \underline{22}$ | 1 — | 0 3 | $\underline{6} \ 5 \ 3$ | $\underline{3} \ 2 \cdot$ |
 只为俺(哩) 房(哩)中(哎) (哎) 没得(哩) 后(哇)

$\underline{62} \ 1$ | $\underline{32} \ \overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{12} \ \underline{53}$ | 1 $\underline{65}$ | $\underline{6} \ \overset{5}{\underline{6}}$ ||: (仓才: ||
 我跟 了 恁里 儿 犯了吵 (哇) 嚷

才 仓 ||: $\underline{2}$ 大 $\underline{2}$ 个 | 才 仓: || 才 仓 $\underline{2}$ 才 | 仓) 1 | $\underline{36} \ 3$ |
 (哎) 我跟 了

$\underline{53} \ \underline{22}$ | 1 — | 0 3 | $\underline{3} \ 5 \ 3$ | $3 \ 2 \cdot$ | $\underline{26} \ 1$ |
 恁的儿(来) (哎) (哎) 吵磨(哩) 咀(呀) 我劝他

$\underline{12} \ \underline{32}$ | $\underline{12} \ \underline{53}$ | 1 $\underline{65}$ | $\underline{6} \ \overset{5}{\underline{6}}$ ||: (仓才: || 才 仓 |
 洛阳(城里) 去把卦 (呀) 讲

||: $\underline{2}$ 大 $\underline{2}$ 个 | 才 仓: || 才 仓 $\underline{2}$ 才 | 仓) 1 | $\underline{32} \ \underline{53}$ | $\underline{62} \ \underline{32}$ |
 (哎) 恁的儿 洛阳城(哎)

1 — | 0 3 | $\underline{35} \ \underline{32}$ | $3 \ 2 \cdot$ | $\underline{656} \ 1$ | $\underline{35} \ \underline{63}$ |
 (嗨) (哎) 回来(哩) 路(哇) 有儿 妻 我迎接他

$\underline{16} \ \underline{32}$ | 1 $\underline{65}$ | $\underline{6} \ \overset{5}{\underline{6}}$ ||: (仓才: || 才 仓 ||: $\underline{2}$ 大 $\underline{2}$ 个 |
 头(了)内 (啦) 上

才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 35 32 | 12 62 | 1 — |
(哎) 他 稳 坐 在 吊(咿) 鞭(哎)

0 2 | 3 1 2 | 3 2. | 656 1 | 6 5 23 | 32 32 |
(哎) 不 下 (哩) 马 (呀), 有 儿 妻 上 前 去 逮 着 偏

1. 65 | 6 ⁵ 6 ||:(仓 才 才 :|| 才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才 仓 :||
(那) 缠.

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 32 63 | 53 62 | 1 — | 0 3 |
(哎) 我 好 心 意 (咪) (哎) (哎)

63 12 | 3 2. | 62 1 | 3 6 3 | 36 32 | 1. 65 |
把 马 给 他 逮 (呀), 下 马 来 他 给 俺 一 (了) 巴 (呀)

6 ⁵ 6 ||:(仓 才 才 :|| 才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙才 |
掌,

仓) 1 | 36 35 | 62 32 | 1 — | 0 3 | 3 6 3 |
(哎) 他 打 俺 就 骂 (咿) 俺 (呀) (哎) (哎) 我 还 不

3 2. | 2 1 | 21 1 | 6 3 3 | 16 53 | 1. 65 |
饶 (啊) 爹 爹 他 还 要 把 儿 妻 休 了 出 (哇)

6 ⁵ 6 ||:(仓 才 才 :|| 才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙才 |
座,

仓) 1 | 3 6 3 | 53 62 | 1 — | 0 2 | 3 1 2 |
(哎) 这 休 妻 还 (呀) 得 (咿) (哎) (哎) 十 大 (哩)

$\underline{3} \ 2 \cdot$ | $\underline{62} \ 1$ | $\underline{5} \ 3 \ 3$ | $\underline{12} \ \underline{32}$ | $1 \cdot \ \underline{65}$ | $6 \ \underline{5} \ 6$ |
 款(那) 你哪(着) 款处你 休了妻 呀 房

||:(仓 才|| 才 仓 ||:乙大乙个| 才 仓 ||:才 仓 乙才| 仓) $\overset{1}{\text{哎}}$

$\underline{6} \ 3 \ 3$ | $\underline{53} \ \underline{22}$ | 1 — | $0 \ \underline{33}$ | $3 \ 5$ | $\overset{w}{3} \cdot \ 2$ |
 这 都 是 你 的 儿 来 (哎) 他(都) 做 这 (咁)

$2 \ \underline{21}$ | 6 — | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙令 | 仓 —) |
 事 (咁) (哎)

2 — | $6 \ \underline{5} \ 3$ | $\underline{62} \ 1 \uparrow 1 \text{ —}$ | $\underline{36} \ 3$ | $\underline{36} \ \underline{53}$ |
 (哎) 将 人 心(哪) (哪) 自心 (这 咋不 想

$\overset{2}{\text{哎}}$ | 1 |
 想。

有老父稳坐在三堂

选自《张郎休妻》张石方(胡子)唱腔

王道德演唱
樊国强记谱

$\frac{4}{4}$:(仓 才|| 才 仓 ||:乙大乙个| 才 仓 ||:才 仓 乙才| 仓) $\overset{12}{\text{哎}}$ [扬调]

$1 \ \overset{5}{3}$ | $\underline{32} \ \underline{31}$ | 2 — | $\overset{1}{\text{哟}}$ $\overset{6}{\text{哟}}$ | $3 \ \underline{23}$ | $\underline{21} \ \overset{5}{\text{咁}}$ |
 有 老 父 (咁) 稳 坐 (咁)

$0 \ \underline{12}$ | $3 \ \underline{23}$ | $\underline{5} \ 3 \ 2$ | $\underline{12} \ 6$ | $0 \ 6$ | $2 \ 2 \ \overset{3}{2}$ |
 (那个) 三 (3) 堂 (哇) 上 (呀) (哟) 来 了 我

$\widehat{2\dot{1}}$ $\widehat{4\dot{6}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ — || (仓才:||
 儿 妻 (呀) 你(了) 贤 (哪) 良.

才 倉 || 乙大乙个 | 才 倉 : || 才倉乙才 | 倉) $\frac{12}{\text{这个}}$ | 3 | 5 |

$\frac{53}{\text{边}}$ $\frac{31}{\text{呢}}$ | 2 — | $\frac{1}{\text{哟}}$ $6\cdot$ | $\frac{3}{\text{稳}}$ $\frac{23}{\text{坐}}$ | $\frac{21}{\text{坐}}$ 5 | 0 $\frac{16}{\text{那个}}$

3 5 6 | 5 3 2 | 2 1 6 | 0 1 | 6 2 2 | 6 1 6 |
儿 妻 坐 (哩) 下 (呀) (呀) 有 老 身 开 口

5 — | 66 15 | 6 5 | 4 — || (仓材 || 才 仓 |

(吧) 细听 端 (99) 详.

||: 乙大 乙个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 12 | 3 ⁵ 3 | 32 31 |
(那个) 你 按 头

2 — | 1 6 . | 0 33 | 1 21 | 5 — | 0 16 |
(咽) (哟) 邪↑ 散发 (哟) 你要

$\overbrace{32}^{\quad} 3 \mid 2 \overbrace{12}^{\quad} \mid 1 \overbrace{1\dot{6}}^{\quad} \mid 0 \overbrace{1\dot{6}}^{\quad} \mid 2 \overbrace{21}^{\quad} \mid 6 \overbrace{1\dot{6}}^{\quad} \mid$
 卡 戴 着 扣 (哟) (哟) 儿 咋 哭 (哩)

5. — | 6.6 1.5 | 6. 5 | 4. — || : (仓材) : 寸 仓

||: 乙大 乙个 | 材 仓 : || 才 仓 乙才 | 仓) 12 | 3 5 | 32 31 |
(那个) 你 叮 眼 (那)

2 — | 1 6. | 0 33 | 2 21 | 5 — | 0 16 |
 (哎) (哟) (那个) 邻居 (哟) (那个)

3 23 | 2. 1 | 1 16 | 0 66 | 1 16 | 6 16 |
 吵 磨 (哩) 咀 (哟) (那个) 邻居 妹 嫌

5 — | 66 15 | 6 5 | 4 — || : (仓 才) : | 才 仓 |
 哟 (哟) 俺 吵 嚷,

|| : 乙大 乙个 | 才 仓 : || 才 仓 乙才 | 仓) 12 | 3 53 | 32 31 |
 (那个) 作 父 (哩)

2 — | 1 6. | 0 33 | 2 21 | 5 — | 0 16 |
 (哟) (那个) 三 声 (哎) 你咋

3 23 | 3 12 | 1 16 | 0 66 | 1 16 | 6 16 |
 不 言 (哩) 语 (哟) (哟哟) 向 你 (哩) 三 声

5 — | 66 15 | 6 5 | 4 — || : 仓 才 : || 才 仓 |
 (哎) 也不应 (哎) 当

|| : 乙大 乙个 | 才 仓 : || 才 仓 乙才 | 仓) 12 | 3 53 | 32 31 |
 (那个) 不 言 (着)

2 — | 1 6. | 3 23 | 21 5 | 0 16 | 3 5 |
 (哎) (哟) 来 语 来 (哟) (那个) 不

~ 3. 2 | 1 16 | 0 66 | 1 6 6 | 6 16 | 5 — |
 应 (哩) 当 (哩) 你也 到 叫着 老 身 (哟)

6 6 1 5 | 6 5 | 4 — | (仓 材 : 才 仓 : 乙大 乙个 |
我不 晓 (哟) 量。

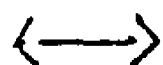
才 仓 : 才 仓 乙才 | 仓) 1 2 | 3 5 | 3 2 3 1 | 2 — |
(那个) 有 老 身 (明) (哟)

1 6 . | 0 3 3 | 2 2 1 | 5 — | 0 1 2 | 3 5 |
(哟) 我却 不 解 (哟) (那个) 其 中

3 . 2 | 2 2 1 | 6 — | 仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙仓 |
(哎) 意 (咁) (嗨)。

仓 —) | 2 — | 6 1 | 2 3 1 | 6 3 3 | 1 2 |
(哎) [收腔] 大 厅 里 没 人 你 对 了

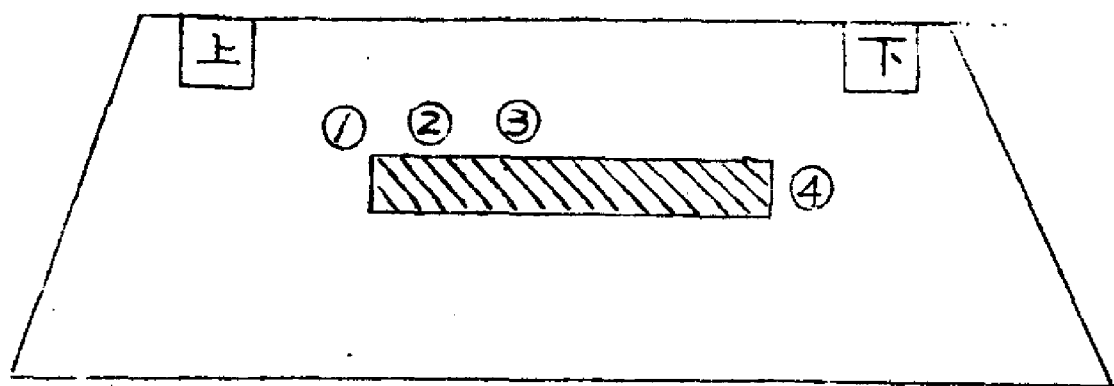
5 3 — | 2 1 | 1 — ||
父 (哟) 讲。



乐队的组成及使用乐器

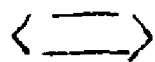
唱天神剧种的乐队只有武场。（打击乐）没有文场（管弦乐）。因此锣鼓的使用是唱天神剧种唱腔音乐的重要组成部分。其乐队组成：板鼓（单皮鼓）、梆子、小锣、铙钹和大锣。司鼓是乐队的指挥，负责配合演员的身段动作，并用锣鼓指挥协调曲牌唱腔的起唱、转板和收腔。梆子、小锣各有一人击奏（有时演员可兼）。铙钹、大锣分别吊在一个木制的架上，由一人左手击钹，右手打锣。

乐队坐次图如下：



说明：图中①铙钹、大锣；②小锣；③司鼓；④梆子。

上，指上场门；下，指下场门。



锣鼓经

由于唱天神剧种是一个以演生活戏为主的剧种，再加之铙钹、大锣又是一人击奏，因此，锣鼓不象其它剧种那样复杂。有些锣鼓牌子明显是学其他剧种的。

通过收集整理，唱天神锣鼓牌子共分三种：①开台锣鼓牌子；②唱腔中的锣鼓牌子；③配合身段的锣鼓牌子。

A、开台锣鼓

用于开演前的锣鼓牌子。俗称“打闹台”。唱还愿戏时，要加一面大鼓，以示隆重和热闹。

[老 开 台]

冬——冬——冬——龙 冬冬 | 匡匡 匡匡 | 匡才 匡才 |

匡才 才 | 匡才 才 | 匡才 匡才 | 匡才 才 | 匡 才 | 匡 。

才 才 || 匡才 才冬 | 匡才 才冬 | 匡才 匡才 | 匡才 才 || 匡 才冬 |

匡才 才 | 匡 才冬 | 匡才 才 | 匡才 匡才 | 匡才 才 | 匡才 匡才 |

匡才 才 | 匡匡 才匡 | 乙才 匡 | 才 才冬 | 匡才 匡才 | 匡 。

[一 串 铃]

大·大 大大 | 乙大 大 | 匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡 。

令 匡 | 令匡 乙令 | 匡 〇 ||

〔三面锤〕

^{8.}
乙标 标 ||: 才 才 榔 | 仓郎 才来 | 仓郎 才来 | 仓郎 仓郎 | 仓郎 才来 ||

仓 才 榔 | 仓才 才 | 仓 才 榔 | 仓才 才 | 仓才 仓才 | 仓才 才 |

仓才 仓才 | 仓仓 才 | 仓仓才 仓 | 乙才 仓 | 才 才 榔 | 仓才 仓才 |

^{8.}
仓 〇 ||

B、唱腔中的锣鼓牌子

〔大过板〕

仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 — ||

〔大过板〕是唱天神剧种唱腔音乐中用处最广泛的牌子，它起着各种曲牌的前奏作用。

〔小过板〕

仓 才 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 — ||

用于〔占子调〕等曲牌的前奏过门。

〔阴四锣〕

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 — ||

和〔小过板〕的节奏相同。不同点是〔阴四锣〕的大锣全是击在板上，又不能击得太重。是〔三句腔〕等曲牌的前奏过门。

〔两锣转〕

仓 才 乙 才 | 仓 才 ||

〔两锣转〕是各种曲牌的前奏小过门。又起着转板的作用。

〔小滚头〕

台 台 | 乙 台 | 乙 台 | 台 | 台 台 | 乙 台 | 乙 台 | 台 | 台 | 台 | 台 ||

用于数板前石及欢快情绪曲牌的前奏。

〔硬 一 锣〕

仓 ||

用于唱腔音乐节奏的强调。也可配合身段。

〔小 锣 扣〕

台台 ||

用于垛子唱腔音乐节奏的强调。

〔五 锤 头〕

仓 | 仓 | 令 | 仓 | 二仓 | 二仓 | 仓 ||

用于各种曲牌的间奏过门，有时也作前奏过门。

C、配合身段的锣鼓牌子

〔紧 急 风〕

(渐快)
八大钹 | 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓才 仓c ||

〔紧急风〕主要表现急促，紧张，激烈的情绪，以配合人物的上下场、赶路等动作。

〔小 插 花〕

打巴台仓才来来来仓才来才乙个来仓||

多用于演员上下场。

〔猫 儿 头〕

大大大大大大吃大吃台台令台乙个令台||

用于演员上下场。

〔才 — 钹〕

||: 仓仓仓 仓仓仓 仓 仓 仓仓仓 :||

常用于遇到紧急情况或慌忙奔走的身段配合。

〔望 场〕

大 | 空 | 空 | 乙 | 乙 | 匡 | 空 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 ||

多用于演员换服装，或找人动作的配合。

附：锣鼓经谐音谱字的符号说明

大：单皮鼓单槌重击。

巴：单皮鼓双槌重击；或左手单槌重击。

多落：单皮鼓单槌轻滚击。

啷：单皮鼓双槌轻击。

扎衣：板单击。

龙：大鼓或堂鼓轻击。

冬：大鼓或堂鼓重击。

仓：大锣、铙钹、小锣同时重击。

空：大锣、铙钹、小锣同时轻击。

匡：大锣重击，放长音。

才：铙钹、小锣同时重击。

台：小锣重击。

来：小锣稍重击。

令：小锣轻击。

乙：休 止。

唱天神剧

《劝赌》

——选场《正劝》剧本与曲谱

剧本整理、记谱：陈 岭

剧 情 简 介

唱天神剧种中的《劝赌》一剧，共分“正劝”、“倒劝”两个部分组成。“正劝”内容：刘基嘎（又名基文）游手好闲，赌博成性，其妻以理相劝，以情相感，终使基嘎悔悟。并表示：“牙这再也不赌博，赌博场里我不去，将将袖子学做活。”

人 物

刘基嘎-----王道德

刘 妻-----王道英

饰演

（刘基嘎肉肉不承上。）

（仓才才 | 仓才才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 | 乙才乙个 |

[大字调]

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 1 1 6 | 3 3 | 3 3 2 |
刘 (喂) 基 嘎 (呀) 命 儿 (哩)

1 — | 3̣5̣ 3̣2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5 — | 6̣ 1̣ 2̣ |
 贫, 好朋 友 我也有 数十(呢)人。 我有钱

(落腔)
3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1 — | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |
 都喊我 刘大(哩)哥, 再没钱 都喊我 刘基

(回头韵)
2̣7̣ 6̣7̣6̣ | 5 — | (仓才乙才 | 仓 才) | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |
 文(呀儿) (哟)。 呀呀儿 哟哟,

2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣2̣ 7̣6̣ | 2̣7̣ 6̣ | 2̣7̣ 6̣7̣6̣ |
 哟哟儿 呀, 再没钱 都喊我 刘基 文(呀儿)

5 — | (仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才 仓 |

乙才乙个 | 才 仓 | 才 仓乙才 | 仓 —) | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ |
 刘(喂)基 喂 (呀)

3̣ 3̣ 2̣ | 1 — | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣5̣ 3̣3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5 — |
 命儿(哩) 薄, 娶一个 老婆子 管着(哩) 我。

6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1 — | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ |
 在清早 得与打洗脸 哩 水, 到夜晚 还得与她

2̣ 7̣ 6̣ | 5 — | 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1 — |
 抖臭(哩) 脚 (这) 十冬 腊月(哩) 还好 (哩) 些,

6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣7̣ 6̣7̣6̣ | 5 — | (仓才乙才 |
 (那) 五黄 六月(呢) 熏死了 我(呀儿) 哟。

仓 才) | 6 6 1 | 2 2 | 2 2 7 | 6 . 3 | 6 1 1 |
 呀 呀 儿 哟 哟 哟 哟 儿 呀 (那) 五 黄

6 2 1 | 2 5 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — | (仓 才 | 仓 才 |
 六 月 它 熏 死了 我 (呀儿) (哟)

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 乙才 |

仓 —) | 1 1 6 | 3 3 | 3 3 2 | 1 — | 3 1 2 |
 刘 (喂) 基 嚯 (呀) 腿 沉 (哩) 沉, 转 身 向

3 5 3 2 | 6 6 3 | 5 — | 6 1 1 | 3 3 2 | 3 3 2 |
 来 本 到 自 家 (哩) 门。 我 高 声 打 门 (哩) 低 声 (哩)

1 — | 6 1 1 | 3 2 1 | 6 5 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — |
 叫, 叶 一 声 小 妮 妈 快 开 (哩) 门 (呀儿) (哟)

(仓 才 乙才 | 仓 才) | 6 6 1 | 2 2 | 2 2 7 | 6 . 3 |
 呀 呀 儿 哟 哟 哟 哟 儿 呀,

3 5 6 | 2 2 2 | 3 5 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — | (仓 才 |
 叫 一 声 小 妮 妈 快 开 (哩) 门 (呀儿) (哟) (白): 开 门,

仓 | 才 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 |
 开 门!

才 仓 乙才 | 仓 —) | 3 5 5 3 2 — — — | 2 5 6 6 5 — — — |
 (刘 是 上 唱): 有 小 奴 (喂 呢) 房 中 (呀 呢 嘿)

稍慢 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \underline{65} | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6.566} | 5 -$ | 稍快 (才仓乙才 | 仓 才) | [三句腔] $\underline{656} |$
整(呀)鸟(呢)云(呀) (呀) 忽听得

$\underline{\dot{2} \dot{2} \underline{7}} | \underline{6. \underline{3}} | 5 \underline{25} | \underline{6.7} \underline{65} | \underline{66} \underline{32} | 1 -$ |
门(哪啊)外 谁个哩)叫 门(呀),

(仓才才 | 仓才才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 |

才才 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}. \underline{7}} | \underline{66} \underline{676} |$
红娇女(吔) 捺—捺(呀)

$5 -$ | $\dot{1} \dot{1} | 6 5 | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}5} \underline{66} | 5 -$ |
(呀) 鸟 (呢) 云 (呀) 警(呀) (呀),

(仓才乙才 | 仓 才) | $\underline{656} | \underline{\dot{2}76} | \underline{6} \underline{3.} | 5 \underline{25} |$
回身(哪) 打一(呀) 把 灰(了啊)

$\underline{6.7} \underline{65} | \underline{66} \underline{32} | 1 -$ | (仓才才 | 仓才才 | 仓才才 |
土(呀 呢嘿) 尘(呀)

才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 | 才仓乙才 |

仓 —) | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2} -} | \underline{66} \underline{676} | 5 -$ | $\dot{1} \dot{1} |$
我左手(喂)(呢) 抽栓(呀呢) (嘿) 右 (喂)

$6 5 | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}5} \underline{66} | 5 -$ | (仓才乙才 | 仓 才) |
手 (呢) 开(吔) 门(呀)

6 3 5 | 2 2 7 | 2 7 6 | 6 3 : | 5 2 5 | 6 7 6 5 |
 看见了 赌博的 爷(那儿) 门 转了 回

6 6 i 3 2 | 1 — | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
 来也)

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | i i 6 |
 (基嘎唱): 一(吔)进

3 3 | 3 3 2 | i — | 3 i 2 | 3 3 2 i | 6 6 6 3 |
 门 (叨) 笑嘻嘻(哩) 嘻 我对 着 老婆 子 作了一个

5 — | i i 6 | 3 3 2 | 3 2 6 | i — | 6 i 2 |
 揖 我今天 赶集(哩) 回来(哩) 晚, (那) 实打

3 2 i | 5 6 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — | (仓 才 乙才 | 仓 才) |
 实(哩)我 对 不起 你(呀儿) (哟)

6 6 i | 2 2 | 2 2 7 | 6 3 | 6 6 i | 2 2 2 |
 呀 呀 儿 哟 哟 哟 哟 儿 呀 (那) 实打 实(哩)我

5 6 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |
 对 不起 你(呀儿) (哟)

乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) |
 (刘妻唱)

i i 6 | 3 3 | 3 3 6 | i — | 3 i 2 | 3 2 i |
 你 这 个 人 (来) 有 下(啊) 着, (你) 那 有 另 人(你)

5 66 | 27 66 | 5 — | (仓才乙才 | 仓 —) | 61 61 |
拜 老 婆 (呀儿) (哟) 呀儿 呀儿

2 2 | 2 2 7 | 6. 3 | 6 5 6 | 2 7 6 | 5 6 |
哟 哟 哟 哟 儿 呀 你那有 男人(你) 拜 老

27 676 | 5 — | (仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 乙才乙个 |
婆 (呀儿) (哟)

材 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 才仓乙才 | 仓 —) | 2 1 2 |
(来要唱) 说下(哩)

3 3 | 3 3 2 6 | 1 — | 3 1 2 | 3 3 2 1 | 6 6 1 |
着 (哟) 俺就下(哩) 着, 俺自己 恁高 (哩) 男子 (哩)

3 5. | 3 1 2 | 3 3 6 | 3 3 3 2 | 1 — | 2 1 2 |
汉, 你自己 俩孩 的 女娇 (哩) 娥, 俺再拜

3 21 | 2 56 | 27 676 | 5 — | 才 乙才 | 仓 才) |
两 拜 妹如 何 (呀儿) (哟)

6 6 1 | 2 2 | 2 2 7 | 6. 3 | 6 5 6 | 2 7 6 |
呀 呀儿 哟 哟 哟 哟 儿 呀, 再拜上 两拜就

5 66 | 27 676 | 5 — | (仓 材 | 仓 材 | 才 仓 |
妹如 何 (呀儿) (哟)

乙才乙个 | 材 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 才 乙才 | 仓 —) |
(来要唱):

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ |
咱(那)二 人 ..(呀) 过了多 年 (那)客 套 大礼(哟)

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 — | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ — |
着 心(呀) 烦, (那)你上 大街上 前去卖 线,

$\dot{3}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 — | (仓才乙才
你 现在 该卖 了 多 少 钱(呀儿) (哟)

仓 才) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
呀 呀 儿 哟 哟 哟 哟 儿 呀, 你 现在

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 — | (仓才 | 仓才 |
可 该 卖 多 少 钱(呀儿) (哟)

才 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 抢乙才 |

仓 —) | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
(基嘎唱): 昨夜下大 雨 (呀) 今个是阴 天 (呐), 下的有点

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 — | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 5 $\underline{\underline{6}}$ |
湿 (哟) 路还没有 干, 我担起 鳖挑(它) 没 赚

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 — | (仓才乙才 | 仓 才) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
钱(呀儿) (哟) 呀 呀 儿 哟 哟

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 5 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
哟 哟 儿 呀, 我担起 鳖挑(它) 没 赚 钱(呀儿)

5 — | (合 才 | 合 才 | 才 合 | 乙才 乙个 | 才 合 |
(哟),

乙才 乙个 | 才 合 | 合 乙才 | 合 —) | 1 1 6 | 3 3 |
(刘妻唱): 你(呀)不 必 (呀)

3 3 2 | 1 — | 3 1 2 | 3 3 2 1 | 6 6 3 | 5 — |
糊 弄 俺, 你 大街 以里 是 把牌(哩) 抹,

2 6 1 | 6 3 | 3 3 2 | 1 — | 2 2 3 | 6 1 1 |
你 卖(哩) 钱 钱 都 输(呀) 了, 活 活里 气 坏我

2 5 6 | 2 7 6 | 5 — | (合 才 乙才 | 合 才) | 6 6 1 |
小 奴 家 (呀) (哟) 呀 呀 儿

2 2 | 2 2 7 | 6 3 | 6 1 1 | 3 5 5 | 6 5 6 |
哟 哟 哟 哟 儿 呀, 你 活 活 气 坏我 小 奴

2 7 6 7 6 | 5 — | 合 才 | 合 才 | 才 合 | 乙才 乙个 |
家 (呀) (哟),

才 合 | 乙才 乙个 | 才 合 | 合 乙才 | 合 —) | 1 1 6 |
(基嘎唱): 气 死(咯)

3 3 | 3 3 2 | 1 — | 3 1 2 | 3 3 2 1 | 6 5 6 |
你 (呀) 该 如(哩) 何, 难 道 说 我 赌 博 你 斗^① 管

注: ① — “斗”当“就”字用。正阳方言

2̇7̇ 6̇7̇6̇ | 5 — | (仓才乙才 | 仓才) | 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ |
看 (咧) (哟) 呀 呀 儿 哟 哟

2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 2̇7̇ | 6̇ 6̇ 2̇ | 2̇7̇ 6̇7̇6̇ |
哟 哟 儿 呀 难道说 我赌博 你斗管 着 (咧)

5 — | (仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 | 才才 仓 |
(哟)

乙才乙个 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 —) | 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ |
不 (喂) 管 你 呀

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — | 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇6̇ 6̇3̇ | 5 — |
说 (哩 呀) 好 咱的 娘 三冬 (呖) 没 (哩) 穿棉 袄

6̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ — | 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ |
她 混身 冻成了 一身 (哩) 病 散撒^①个 布 衫子

2̇ 5̇6̇ | 2̇7̇ 6̇7̇6̇ | 5 — | (仓才乙才 | 仓才) | 6̇ 6̇ 1̇ |
你 当 了 (咧) (哟) 呀 呀 儿

2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇6̇ |
哟 哟 哟 哟 儿 呀 散撒个 布 衫子 你 当

2̇7̇ 6̇7̇6̇ | 5 — | (仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才乙个 |
了 (咧) (哟)

注：①散撒——“𪛗”音，即“仅仅剩下”之意。

[大字垛]

才 合 | 乙才 乙个 | 才 合 | 才合 乙才 | 合 —) | 1 1 6 |
(基唱): 当布(哩)

3 0 | 3 3 6 | 1 0 | 2 2 2 | 3 3 2 1 | 6 6 3 |
衫 我有账 算 布衫子 我当了 三百(哩)

5 0 | 6 3 3 | 6 1 1 | 3 3 | 6 0 | 2 2 6 |
钱 我余米 费够了 一 百 二, 那秤面

2 7 6 | 6 6 3 | 5 0 | 6 3 3 | 3 3 2 | 3 3 3 |
也费着 一百(哩) 三. 我秤盐 又费着 四十(哩)

6 0 | 2 2 6 1 | 3 3 2 1 | 6 6 6 3 | 5 0 6 | 2 6 |
六 两个钱的 火纸(哟) 两个钱的 烟 这 整 打

2 6 | 6 6 | 7 6 | 3 6 3 | 5 0 | 6 5 6 |
整 的 三 百 钱. 这难道 说 难道说

2 7 6 | 7 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — | (才 乙才 | 合 才) |
都 叫就 俺 输 完(呀儿) (哟)

6 6 1 | 2 2 | 2 2 7 | 6 3 | 2 6 1 | 2 6 6 |
呀 呀儿 哟 哟 哟 哟儿 呀, 难道说 都 叫就

2 7 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — | (合 才 | 合 才 | 才 合 |
我 输 完(呀儿) (哟).

乙才 乙个 | 才 合 | 乙才 乙个 | 才 合 | 才合 乙才 | 合 —) |
(刘妻唱):

6 3 2 | 3 — | 3 5 3 2 | 1 — | 3 1 2 2 | 1 3 2 |
他大(哩)你 姓(哩)去 别失落了咱夫妻

6 7 7 | 7 6 7 6 | 5 — | (仓才乙才 | 仓才) | 6 6 1 |
恩和义(呀儿)(哟) 呀呀儿

2 2 | 2 2 7 | 6 3 | 7 5 6 6 | 2 7 | 6 7 |
哟哟哟哟儿呀 别失落咱夫妻恩和

7 6 7 6 | 5 — | (仓才 | 仓才 | 才仓 | 乙才乙个 |
义(呀儿)(哟)

才仓 | 乙才乙个 | 才仓 | 抢乙才 | 仓 — | 3 1 2 |
(基嘎唱): 恩什么

3 0 | 6 3 2 | 1 0 | 3 2 1 | 3 2 1 | 7 6 3 |
恩 义什么 义 你闹的 狠了(喂) 我卖(哇)

5 0 | 6 3 6 | 3 3 | 6 3 | 2 3 1 | 3 1 2 |
你 (这)不卖 山东 卖 山西 我卖给

3 2 1 | 2 5 6 | 2 7 6 7 6 | 5 — | (仓才乙才 | 仓才) |
宰舅舅①扒你的皮(呀儿)(哟)

6 6 1 | 2 2 | 2 2 7 | 6 3 | 7 5 6 | 2 7 6 |
呀呀儿哟哟哟哟儿呀 我卖给宰舅舅

注: ①宰舅舅——宰杀猪羊的贱称。或“舅舅”在正阳一带是骂人

5 66 | 27 676 | 5 — | (仓材 | 仓材 | 才 仓 |
扒 你的 皮 (咧) (哟)

乙才乙个 | 材 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 才仓乙才 | 仓 —)
(刘妻唱):

1 1 6 | 3 3 | 3 3 2 | 1 — | 2 6 1 | 3 2 7 |
贤良的 女 (喽) 泪涟 (哩) 涟, 再叫 (哟) 基父 (哟)

6 6 3 | 5 — | 3 1 2 | 3 — | 6 3 2 | 1 — |
听 心里 间 你 卖你 妻 是 枉 (哩) 然,

3 1 2 | 3 2 1 | 2 5 6 | 27 676 | 5 — | (仓才乙才 |
小奴体 该 值 几个 钱 (咧) (哟)

仓 才) | 6 6 1 | 2 2 | 2 2 7 | 6 — | 6 6 2 2 |
呀 呀 儿 哟 哟 哟 哟 儿 呀, 小奴体(那)

6 2 6 | 7 6 | 27 676 | 5 — | (仓材 | 仓材 |
该 值(就) 几个 钱 (咧) (哟),

才 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 乙才乙个 | 材 仓 | 才仓乙才 |

[大字垛]

仓 —) | 3 1 2 | 3 0 | 6 3 2 | 1 ~ | 3 1 2 |
(基嘎唱): 黎明就 起 照 直 (哩) 前 推 着 个

3 2 1 | 6 6 3 | 5 0 | 6 2 1 | 3 3 6 | 32 35 |
小 车 (哟) 下 江 (哩) 南, 江南 的 小 杰(就) 只 回(哩)

$\dot{6} \dot{1}$ 去 0 | $\dot{3} \dot{1} \dot{2}$ 兴回去 | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 人家(哟) | $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$ 可 不 能 | $\dot{5}$ 闲, | $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$ 只 把 你

$\dot{3} \dot{6}$ 上 本 到 $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ 弯 弓 (哩) | $\dot{3}$ 上, | $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5}$ 人 家 弓 对 | $\dot{6}$ 弓 | $\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{3}$ 人 家 弦 对

$\dot{5}$ 弦, | $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ (那) 支 支 | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ 楞 楞 (就) | $\dot{2} \dot{5} \dot{6}$ 弹 着 | $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ 玩 (咧) | $\dot{5}$ (哟),

(仓才乙才 | 仓 才) | $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ 呀 呀 儿 | $\dot{2} \dot{2}$ 哟 哟 | $\dot{2} \dot{2} \dot{7}$ 哟 哟 儿 | $\dot{6} \dot{3}$ 呀,

$\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$ 人 家 支 支 | $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ 楞 楞 (就) | $\dot{2} \dot{5} \dot{6}$ 弹 着 | $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ 玩 (咧) | $\dot{5}$ (哟) | (仓 才

仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓

抢 乙才 | 仓 —) | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ (刘妻唱): 贤 良 的 | $\dot{3} \dot{3}$ 女 (哟) | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ 走 跟 (哩) | $\dot{1}$ 前,

$\dot{3} \dot{3}$ 奴 里 | $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ 丈 夫 你 | $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$ 听 我 (哩) | $\dot{5}$ 言, | $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ 你 卖 里 | $\dot{2} \dot{2}$ 奴 (哇)

$\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{7}$ 是 枉 (哩) | $\dot{7} \dot{6}$ 然. | $\dot{6} \dot{1} \dot{1}$ 是 何 人 | $\dot{2} \dot{6} \dot{2}$ 她 给 你 | $\dot{6} \dot{2} \dot{7}$ 做 鞋 | $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ 穿 (咧)

$\dot{5}$ (哟) — | (仓才乙才 | 仓 才) | $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ 呀 呀 儿 | $\dot{2} \dot{2}$ 哟 哟 | $\dot{2} \dot{2} \dot{7}$ 哟 哟 儿

6. 3 | 62 27 | 22 2 | 6 27 | 27 676 | 5 — |
 呀, 是何人 她给你 做鞋 穿 (呀儿) (哟)

(仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 乙才 乙个 |

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 —) | 3 1 2 | 3 0 | 3 3 2 |
 (基嘎唱): 你说的 那 有什么

1 0 | 3 1 2 | 3 2 1 | 6 6 3 | 5 0 | 36 65 |
 难 我腰里 别着 (哟) 几块 (哩) 钱, 大街上

6 0 | 7 6 1 | 3 5. | 6 6 1 | 22 7 | 2 56 |
 走, 小街上 穿, 我买对 皮底鞋 跟拉着

27 676 | 5 — | (仓才乙才 | 仓 才) | 6 6 1 | 2 2 |
 玩 (呀儿) (哟), 呀呀儿 哟 哟

2 2 7 | 6. 3 | 6 6 6 | 22 7 | 2 56 | 27 676 |
 哟 哟 儿 呀, 我买对 皮底鞋 跟拉着 玩 (呀儿)

5 — | (仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 |
 (哟)。

乙才 乙个 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 —) | 1 1 0 | 3 3 |
 (刘妻唱): 贤良的 女 (呀)

3 3 2 | 1 0 | 3 3 | 2 2 1 | 6 6 3 | 5 — |
 走跟 (哩) 前, 奴 里 又 天你 听我 (哩) 言。

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 不卖你 要 是在(哩) 然, 是何人 她 给你

5 6 | $\dot{2}7$ $\dot{6}7\dot{6}$ | 5 — | (仓才乙才 | 仓 才) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 做 衣 穿(呀儿) (哟) 呀 呀 儿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6} \cdot$ 3 | $3\dot{6}$ 6 | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 6 |
 哟 哟 哟哟儿 呀, 是何人 她给你 做 衣

$\dot{2}7$ $\dot{6}7\dot{6}$ | 5 — | (仓才 | 仓才 | 才 仓 | 乙才 乙个 |
 穿(呀儿) (哟)。

才 仓 | 乙才 乙个 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (基要唱): 你说的

$\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 那 有什么 难, 我腰里 别着(呀) 几块(哩)

5 0 | 3 6 5 | 6 0 | 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 戏, 大街上 走 小街上 窜, 我扯青

$\dot{3}$ 5 0 | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 |
 布 和毛(哩) 兰, 把针工 清本到 咱家以

6 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $5\dot{6}$ | $\dot{2}7$ $\dot{6}7\dot{6}$ | 5 — |
 里 我做的 衣 衫 挑 拉着 玩(呀儿) (哟),

(仓才乙才 | 仓 才) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6} \cdot$ 3 |
 呀 呀 儿 哟 哟 哟哟儿 呀,

6 3 5 | 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 2 5 6 | $\dot{2} 7$ $\underline{6 7 6}$ | 5 — | (仓 才 |
我做(哩) 衣 衫(就) 挑 拉着 玩 (呀儿) (哟)

仓 才 | 才 仓 | $\underline{2}$ 才 $\underline{2}$ 个 | 才 仓 | $\underline{2}$ 才 $\underline{2}$ 个 | 才 才 仓 |

才 仓 $\underline{2}$ 才 | 仓 —) | 3 $\underline{3 2}$ | 3 0 | $\underline{3 3}$ $\underline{6 2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ 0 |
(刘妻唱): 你 有(哩) 钱 我也会扎 瓜①

3 $\underline{1 2}$ | 3 $\underline{2 1}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6 3}$ | 5 0 | $\underline{6 6}$ $\underline{5}$ | 6 0 |
稿 苞(哩) 髻 (呀啊) 红头 绳子 扎, 我 买 官 粉

2 $\underline{7 6}$ | $\underline{7} 5$ 0 | $\underline{6 6}$ $\underline{3}$ | 6 5 | 6 $\underline{6 3}$ | $\underline{7} 5$ 0 |
脸 皮(哩) 搽, 我 买 胭 脂 (啊) 咀 唇 上 擦,

$\underline{6 6}$ $\underline{7 5}$ | 6 0 | $\underline{6 6}$ $\underline{7 3}$ | 5 0 | $\underline{6 6}$ $\underline{6 1}$ | 3 5 |
身穿 兰布 衫, 黑 缎 条子 压, 身穿 红 凌 裤 (啊)

$\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{3 5}$ | 5 0 | $\underline{6 6}$ $\underline{7 3}$ | $\underline{7} 3$ 0 | $\underline{7 6}$ $\underline{3 6}$ | 5 0 |
绿 丝 带子 扎, 脚 穿 红 绣 鞋 红 衬 绿 叶 华,

$\underline{6 6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{2} 4}$ | 5 0 | $\underline{7 5}$ 6 | $\underline{7 5}$ 6 |
头 里 走 走, 后 头 有 人 夸, 谁 家 的 花 大 姐

$\underline{7 \cdot 6}$ $\underline{5 2}$ | 5 0 | $\underline{6 6}$ $\underline{1}$ | 3 $\underline{2 1}$ | $\underline{7} 7$ $\underline{7}$ | $\underline{2 7}$ $\underline{6 6}$ |
长的 真 嗲 嗒②, 我 走 走 娘 家(就) 人 人 夸 (呀儿)

注: ①扎瓜——即打扮之意, 正阳方言。

②嗲嗒——即漂亮, 正阳方言。

5 — | (仓才乙才 | 仓 才) | 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ |
(哟), 呀 呀 儿 哟 哟 哟 哟 儿

6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 6 6 | 5 — |
呀, 我 走(啊) 娘 家(就) 人 人 诤 (呀儿) (哟)

(仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 乙才 乙个 | 材 仓 | 乙才 乙个 |

材 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 —) | 1̇ 1̇ 6 | 3̇ 0 | 6 3̇ 2̇ |
(基嘎唱): 刘 基(哩) 嘎 笑 嘎(哩)

2̇ 1̇ 0 | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6 3̇ | 5 0 | 6 6 6 |
嘎, 出 言 来 叫 — 声 小 妮(哩) 妈 我 有(哩)

2̇ 7̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 6 | 5 0 | 6 6 3̇ | 6 6 | 6 3̇ 2̇ 4̇ |
钱 你 不 会 扎 瓜 你 挽(哩) 高 警 你 没 头

5 0 | 0 0 | 0 6 | 6 6 | 2̇ 6 | 2̇ 7̇ 6 |
发, (加白): 你 是 个 秃 子! 你 买 官 粉 你 脸 皮 子

7̇ 5 0 | 6 6 3̇ | 6 5 | 7̇ 6 5 6 | 3 0 | 6 6 7̇ 5 |
麻, 你 买 胭 脂 (啊) 咱 有 这 么 大, 身 穿 兰 布

6̇ 6 | 6 6 2̇ 3̇ | 5 0 | 5 5 2̇ 2̇ | 7̇ 7̇ | 6 6 6 3̇ |
衫 你 迎 风 乱 扑 啦。 身 穿 红 绫 裤 (你) 烂 里 一 把

5 0 | 6 6 3̇ 5 | 6 5 | 3̇ 5 6 6 | 7̇ 6 — | 3̇ 6 6 |
渣, 脚 穿 破 油 鞋 (呀) 露 着 脚 指 甲。 那 麦 秸

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\underline{6663}$ | $5 \quad 0$ | $\underline{363}$ | $6 \quad \underline{63}$ | $\underline{765}$ |
 填 里有 恁么一大 搵, 要不是 麦 鞋(就) 填(也)里

$6 \quad 0$ | $\underline{661}$ | $\dot{2} \quad \underline{77}$ | $6 \quad 6$ | $\overset{7}{\underline{5}} \quad 0$ | $\underline{552}$ |
 紧, 露 出了 十 个(就) 黑 指 甲, 头 里 走

$\dot{1} \quad 0$ | $\underline{6624}$ | $5 \quad 0$ | $\underline{63} \quad 6$ | $\underline{63} \quad 6$ | $\underline{7656}$ |
 走 石头有人 夸, 谁家的 花大姐 长的真不

$\overset{7}{\underline{5}} \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $\underline{6624}$ | $5 \quad 0$ | $6 \quad 6$ |
 咋^①, 任着 不要 钱 我也不要 她, 我 把

$\dot{2} \quad \underline{\dot{2}7}$ | $\underline{765}$ | $\underline{66} \cdot$ | $3 \quad 6$ | $5 \quad \text{—}$ | $6 \quad \underline{61}$ |
 她(哟) 好就一 比(呀) 那 比 就 孙 猴(哩)

$\dot{2} \quad \dot{2}$ | $\underline{6135}$ | $\underline{\dot{2}766}$ | $5 \quad \text{—}$ | $(\underline{\text{仓才}2\text{才}})$ | 仓才 |
 他 姐 猪八戒的 妈(呀儿)(哟)

$\underline{661}$ | $\dot{2} \quad \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}27}$ | $\underline{6 \cdot 3}$ | $\underline{661}$ | $\underline{6661}$ |
 呀 呀 儿 哟 哟 哟 哟 儿 呀 她 好 比 孙 猴 他 姐

$\underline{6635}$ | $6 \quad \underline{76}$ | $5 \quad \text{—}$ | $(\underline{\text{仓才}})$ | $\underline{\text{仓才}}$ | 才 仓 |
 猪八戒的 妈(呀儿)(哟)。

$\underline{2\text{才}2\text{个}}$ | $\underline{\text{才 仓}}$ | $\underline{2\text{才}2\text{个}}$ | $\underline{\text{才 仓}}$ | $\underline{\text{才 仓}2\text{才}}$ | 仓 — |

注：①不咋——不怎么样。正阳方言。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 — | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | 6 5 |
 你哭(哩) 啼 (哟) 哭劝(哩) 我 那牙这① 我 也

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 6 0 |
 不赌(哩) 博, 赌 博 场里 我就不去,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{676}$ | 5 — | (仓才乙才 |
 我将将 袖子 学做 活(呀儿) (哟)

仓才) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $3\cdot$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 呀呀儿 哟 哟 哟哟儿 呀, 我将将

3 5 | $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{676}$ | 5 — | (仓才 | 仓才 |
 袖子 学做 活(呀儿) (哟), (加白):走!

才 仓 | $\underline{乙才乙个}$ | 才 仓 | $\underline{乙才乙个}$ | 才 仓 | $\underline{才仓乙才}$ |
 下地干活去!

仓 —) ||

注: ① 牙这 —— 即从此之意。

《张郎休妻》

第四场——“迎门打”

剧本整理、记谱：龚国强

剧 情 简 介

“迎门打”是《张郎休妻》中的一折。郭三姐让丈夫张万良去洛阳算卦，一等三天不见回还，愁绪万千，便唤丫环梅香同去大门张望。张万良算卦回家一路恼怒，见了郭三姐不由火冒三丈，责打于她。郭三姐哭诉询问为何如此无礼，万良把先生算卦之事一点一滴告诉她，还说三姐是尼姑，不能与他配姻缘，意在休妻，让他细思量。郭三姐怒骂算命瞎子丹桥老文王，夫妻二人争执不下，同去投三堂。

人 物

张万良（小生）	王道英	饰演
郭三姐（丑头，即青衣）	王道德	饰演
梅香（丫环）	刘敬州	饰演
张宝（书童）	康元良	饰演

第四场 “通门打”

[郭三姐坐于西楼。]

$\frac{2}{4}$ ||:(仓 材 | 仓 材 :| 才 仓 || :乙 大 乙 个 | 材 仓 :| 才 仓 乙 才 |

[平调]

仓) 1 | 3 3 2 | 3.2 1 | 6 3 2 | 12 6 | 3 1 2 3 |
(哎) 郭三 (哩) 姐 坐楼 (哩) 周呀 常 恩(呀)

6 1 65 | 6 0 | 6 3 12 | 353 23 | 62 1 2 | 12 6 |
盼 (呀) 坐 (仓) 盼 - (吧) 声(啊) 卧 龙 岗 (啊),

6 21 | 2 1 1 | 1 6 1 || :(仓 材 :| 才 仓 || :乙 大 乙 个 |
二 老(哩) 爹(呀 哈) 娘,

才才 仓:|| 才 仓 乙 才 | 仓) 1 | 6 5 3 12 | 3.2 1 | 62 1 2 |
(哎) 在 娘(啊) 家 应 围

12 6 | 1 32 | 61 165 | 6 0 | 6 3 12 | 353 23 |
女(呀) (啊) 哪 些 都(咧) 好, 到 张 府(啊)

62 1 2 | 12 6 | 2 61 | 2 1 1 | 1 6 1 || :(仓 材 :|
应 娘 姐 (啊) 落 不住 贤(呀 哎) 良。

才 仓 || :乙 大 乙 个 | 材 仓 :| 抢 乙 才 | 仓) 1 | 6 5 3 12 |
这 只

$\underline{3.2}$ 1 | $\underline{2}$ 1 1 | $\underline{12}$ 6 | 1 $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{165}$ | 6 0 |
 为 奴身(呀) 旁(啊) 乏 子(哩) 无(咧) 后,

$\underline{32}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{353}$ $\underline{23}$ | $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{12}$ 6. | 6 $\underline{21}$ | $\underline{2}$ 1 1 |
 我跟 夫(啊) 奴丈 夫(啊) 算 了(哩) 卦(咧哩)

1 $\underline{6}$ 1 ||:($\underline{6}$ 材:|| 才 $\underline{6}$ ||: $\underline{2}$ 大 $\underline{2}$ 个 | 才 材 $\underline{6}$:|| 才 $\underline{6}$ $\underline{2}$ 才 |
 讲

($\underline{6}$) 1 | $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{3532}$ 1 | $\underline{32}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{12}$ 6. | $\underline{31}$ $\underline{22}$ |
 (哎) 我跟(呀) 主 奴丈 夫(啊) 吵 了(哩)

$\underline{31}$ $\underline{65}$ | 6 0 | $\underline{32}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{353}$ $\underline{23}$ | $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{12}$ 6. |
 磨(地) 咀 ($\underline{6}$) 我又 劝(啊) 奴丈(哩) 夫 (啊)

2 $\underline{21}$ | $\underline{6}$ 1 1 | 1 $\underline{6}$ 1 ||:($\underline{6}$ 材:|| 才 $\underline{6}$ ||: $\underline{2}$ 大 $\underline{2}$ 个 |
 去 把(哩) 卦(地哎) 讲

才 材 $\underline{6}$:|| 才 $\underline{6}$ $\underline{2}$ 才 | $\underline{6}$ —) | $\underline{3}$ 1 $\underline{12}$ | $\underline{353}$ $\underline{23}$ | $\underline{62}$ $\underline{61}$ |
 奴丈 夫(啊) 洛阳

$\underline{12}$ 6. | $\underline{31}$ $\underline{23}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | 6 0 | $\underline{33}$ $\underline{12}$ | $\underline{353}$ $\underline{23}$ |
 城 前 去 卦(地) 讲 ($\underline{6}$) 他许 俺(啊)

2 $\underline{6}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ 2. | 2 $\underline{61}$ | $\underline{2}$ 1 1 | 1 $\underline{6}$ 1 ||:($\underline{6}$ 材:||
 郭氏(那) 女(呀) 三天 还(啊哎) 乡

才 $\underline{6}$:|| $\underline{2}$ 大 $\underline{2}$ 个 | 才 材 $\underline{6}$:|| $\underline{6}$ $\underline{2}$ 才 | $\underline{6}$ —) | $\underline{6}$ 1 $\underline{2}$ |
 我 今(呀)

$\underline{3.2} \quad 1 \mid \underline{6.3} \quad 12 \mid \underline{12} \underline{6.} \quad 0 \mid \underline{6.} \quad 1 \mid \underline{6.} \quad 1 \quad \underline{6.5} \mid 6 \quad 0 \mid$
 日 只等 够 三天 一(呀) 整

$\underline{3.3} \quad 12 \mid \underline{3.5.3} \quad 23 \mid \underline{6.} \quad 3 \quad \underline{12} \mid \underline{12} \quad 6. \mid 2 \quad \underline{6.1} \mid \underline{2.} \quad 1 \quad 1 \mid$
 天到 (咧) 住(哇) 正午 时(啊) 他没有 还(呀)(哎)

$1 \quad \underline{6.} \quad 1 \mid \mid : (\text{仓材} : \mid \text{才} \quad \text{仓} : \mid \underline{乙大乙个} \mid \text{材} \quad \text{仓} : \mid \underline{才仓乙才} \mid$
 乡

$\text{仓} \text{——} \mid \underline{2} \quad 2 \quad \underline{12} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid \underline{6.3} \quad 12 \mid \underline{12} \quad 6. \mid 6 \quad 1 \quad 1 \mid$
 天到 住 正午 时(啊) 没有(哩)

$1 \quad \underline{6.} \quad \underline{6.5} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{3} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{3.5.3} \quad 23 \mid 2 \quad \underline{6.} \quad \underline{6.1} \mid \underline{2} \quad 2 \quad 2 \mid$
 还(呀) 府(仓) 到叫(哇) 了(哇) (啊) 郭氏 女(吧)(哎)

$6 \quad 1 \quad 1 \mid \underline{2} \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{6.} \quad 1 \mid \mid : (\text{仓材} : \mid \text{才} \quad \text{仓} : \mid \underline{乙大乙个} \mid$
 挂 本了 心(呀)(哎)

$\text{才材} \quad \text{仓} : \mid \underline{才仓乙才} \mid \text{仓} \text{——} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{12} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid \underline{6.3} \quad 1 \quad 2 \mid$
 我有(咧) 心 上头(啊)

$\underline{12.} \quad 6 \quad 0 \mid \underline{3.} \quad 2 \quad \underline{6.1} \mid \underline{6.} \quad 1 \quad \underline{6.5} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{3} \quad 1 \quad \underline{12} \mid \underline{3.5.3} \quad \underline{3.2.3} \mid$
 门(呐啊) 前去 坐(哎) (仓) 奴身 旁

$\underline{6.} \quad 3 \quad \underline{12} \mid \underline{12} \quad 6. \mid 2 \quad \underline{6.1} \mid \underline{2.} \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{6.} \quad 1 \mid \mid : (\text{仓材} : \mid$
 缺少 个(呀) 带 踏(哩) 梅(吧)(哎) 香

$\text{才} \quad \text{仓} : \mid \underline{乙大乙个} \mid \text{才材} \quad \text{仓} : \mid \underline{才仓乙才} \mid \text{仓} \text{——} \mid 1 \text{——} \underline{3.1} \mid$
 (叫板) (哎) 稳坐

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $1\ 1$ — $\frac{2}{4}$ (仓 合 | 令 仓 |

在 西楼上丫 环 喊(啊)

令 仓 乙 令 | 仓 — || 仓 材 || 才 仓 || 乙 大 乙 个 | 材 仓 ||

才 仓 乙 才 | 仓 —) $\frac{4}{4}$ (叫板)
 2 — $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ $3\ 2$ $\dot{1}$ — 2 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$
 (梅香唱): (哎) 东 厨 房(哎) 嗨 惊 动了小(得)梅

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ || (仓 材 || 才 仓 || 乙 大 乙 个 | 材 仓 ||

(吡) 香.

[欢调]

才 仓 乙 才 | 仓) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{5}{3}}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | 0 $\dot{1}$ |

(哎) 俺 正 在 东 厨 (啊 啊啊)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $2\cdot$ | 2 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\dot{1}$ |

把 茶(吡) 烧 (啊) 忽 听 这 姑 娘 喊 了 梅 (吡)

$\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ || (仓 材 || 才 仓 || 乙 大 乙 个 | 材 仓 || 才 仓 乙 才 |

香.

仓) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | 0 2 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

(哎) 又 听 (啊) 姑 娘 (啊 啊啊) (哎) 一 声 (啊)

$\underline{3}$ $2\cdot$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\dot{1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ |

喊 (呐) 不 慌 忙 (唻) 还 了 慌 (呀) 忙.

|| (仓 材 || 才 仓 || 乙 大 乙 个 | 材 仓 || 才 仓 乙 才 | 仓) $\dot{1}$ |

(哎)

$\underline{3} \ 3 \ \underline{2} \mid \underline{3} \ 1 \ 2 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 0 \ 1 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ 2 \cdot \mid$
 出身(哪) 走 出 (啊 啊啊) (哎) 东厨 外(啊)

$\underline{3} \ 3 \ \underline{2} \mid \underline{2} \ 1 \ 6 \mid \underline{3} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \parallel : (\text{仓才}) : \parallel$
 回头(来) 再 背 门(3) - (吧) 双

才 仓 $\parallel : \underline{2} \text{大} \ \underline{2} \text{个} \mid \text{才才} \text{仓} : \parallel \underline{\text{才}} \text{仓} \ \underline{\text{才}} \mid \text{仓} \ 1 \mid \underline{6} \ \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{2} \mid$
 (哎) 再说(来)

$\underline{3} \ 1 \ 2 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 0 \ 1 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ 2 \cdot \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
 不 犯 (不) (啊啊) (哎) 门来 背(呀) 鸡 猪

$\underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{3} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \parallel : (\text{仓才}) : \parallel \text{才} \text{仓} \mid$
 鸭 鸭 用了厨 (啊) 亭

$\parallel : \underline{2} \text{大} \ \underline{2} \text{个} \mid \text{才才} \text{仓} : \parallel \underline{\text{才}} \text{仓} \ \underline{\text{才}} \mid \text{仓} \ 1 \mid \underline{6} \ \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ 1 \ 2 \mid$
 (哎) 鸡 猪 鹅 鸭

$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 0 \mid 0 \ 1 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ 2 \cdot \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ 1 \ 6 \mid$
 (啊 啊啊) (哎) 厨房(哩) 闹(哇) 老好好 知道 了

$\underline{3} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \parallel : (\text{仓才}) : \parallel \text{才} \text{仓} : \parallel \underline{2} \text{大} \ \underline{2} \text{个} \mid$
 一(3) 啊 (吧) 奔

$\underline{\text{才}} \text{才} \text{仓} : \parallel \underline{\text{才}} \text{仓} \ \underline{\text{才}} \mid \text{仓} \ 1 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ 1 \ 2 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 (哎) 款动了 连 步 (啊 啊啊)

$0 \ 1 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ 2 \cdot \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 3 \mid \underline{3} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$
 (哎) 往前(哇) 走(哇) 曼 过了 道 风 没(3) 避

2 1 | 1 6 1 || (仓 材 || 才 仓 || : 乙大 乙个 | 才 才 仓 ||
(也) 墙,

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 5 5 3 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 1 |
(改) 隐 避 (那) 墙 上 (啊 啊啊)

5 5 3 | 3 2 . | 3 5 | 3 3 | 3 3 5 3 | 2 1 |
画 麒 (哩) 麟 (啊) 梧 桐 树 上 卧 风 (改)

1 6 1 || (仓 材 || 才 仓 || : 乙大 乙个 | 材 仓 || 才 乙才 |
凰

仓) 1 | 3 5 3 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 1 | 5 5 3 |
(改) 公 鸡 (吧) 点 头 (啊 啊啊) (改) 母 鸡

3 2 . | 3 5 | 3 3 | 3 3 5 3 | 2 1 | 1 6 1 |
叫 (啊) 口 口 叫 声 呱 (了) 元 (啊) 那

|| (仓 材 || 才 仓 || : 乙大 乙个 | 材 仓 || 才 乙才 | 仓) 1 |
(改)

6 5 3 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 1 | 5 5 3 | 3 2 . |
一 室 (那) 字 上 (啊 啊啊) (改) 十 八 (哩) 个 (哩)

2 3 3 | 5 3 0 | 3 3 5 3 | 2 1 | 1 6 1 || (仓 材 ||
不 知 道 吃 到 谁 (哩) 头

才 仓 || : 乙大 乙个 | 材 仓 || 才 乙才 | 仓) 1 | 5 5 3 |
(改) 数 数 (那)

$\underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\cdot\ |\ 2\ 3\ |$
 步 逢 (哪) (啊啊) (哎) 往前 (哩) 走 (哇) 来 到

$2\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ || (\text{仓 材}) || \text{才 仓}$
 西 楼 门(3) — (咍) 旁,

$||: \underline{\text{乙大乙个}}\ |\ \text{才 仓} || \text{才 仓 乙才}\ |\ \text{仓)}\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 1}\ |$
 (哎) 手扶着 栏杆

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\cdot\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ —\ || \text{扑 扑} ||$
 (啊) (啊啊) (哎) 把楼 (咧) 上 (啊)

$(\text{仓 仓})\ |\ \text{令 仓}\ |\ \underline{\text{令 仓 乙令}}\ |\ \text{仓 —)}\ |\ 6\ 1\ |\ 1\ 1\ |$
 上 了 这

$1\ \underline{6\ 1}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ || (\text{仓 材}) ||$
 楼 梯 (咍) 十(3) 三 (咍) 双。

$\text{才 仓} ||: \underline{\text{乙大乙个}}\ |\ \underline{\text{才 仓}} || \underline{\text{才 仓 乙才}}\ |\ \text{仓)}\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
 (哎) 纯身 (那)

$1\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 6\ 1\ 6\ |$
 才 把 (那) (啊啊) (哎) 西楼 (哩) 进, 开言 (咪)

$\underline{1\ 6}\ 6\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ || (\text{才 仓 仓}) || \text{才 仓}$
 再叫 声 三(3) 姑 (咧) 娘。

$||: \underline{\text{乙大乙个}}\ |\ \underline{\text{才 仓}} || \underline{\text{才 仓 乙才}}\ |\ \text{仓)}\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 1\ 2\ |$
 (哎) 俺正在 东 厨

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} | 0 \quad 1 | \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} | 2 \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} | 5 \quad 5 |$
 (啊 啊啊) (哎) 把茶(也) 烧(哇), 你喊 孩 儿

$\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{2}{\underline{2}} \quad 1 | \overset{1}{\underline{6}} \quad 1 || (仓 才 : || 才 仓 || : \underline{2} \text{大} \underline{2} \text{个} |$
 为了哪 (也) 项

$\text{才 仓} : || \text{才 仓} \underline{2} \text{才} | \text{仓}) \quad 2 | \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} | 1 \quad 2 | \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} |$
 (哎) 有何(哪) 事 (也) (啊 啊啊)

$(\text{白}): \text{姑娘} | 0 \quad \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{5}} | \overset{3}{\underline{3}} \cdot \overset{2}{\underline{2}} | 2 \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} | \overset{6}{\underline{6}} \quad \text{—} |$
 (那个) 没 何 (也) 事 (也) (哎)

$(\text{仓 仓} | \text{令 仓} | \text{令 仓} \underline{2} \text{令} | \text{仓} \text{—}) | \overset{+}{\text{是}} \overset{(收腔)}{2} \text{—} | \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} |$
 (哎) 西楼上

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \quad 1 \text{—} || : \overset{2}{\underline{4}} (\text{仓 才 才} : || \text{才 仓} |$
 (啊) 没人对(3) 俺(哪) 讲

[哭调]

$|| : \underline{2} \text{大} \underline{2} \text{才} | \text{才 仓} : || \text{才 仓} \underline{2} \text{才} | \text{仓}) \quad 2 | \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} |$
 (郭三姐唱): (哎) 又听(3) Y环(哪哎)

$1 \text{—} | \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \cdot | \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} | \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} |$
 讲这一遍(哪) 姑娘的言 语是(3) 听

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} || : (\text{仓 才} : || \text{才 仓} || : \underline{2} \text{大} \underline{2} \text{个} | \text{才 仓} : ||$
 (哪) 讲

[欢调]

$\text{才 仓} \underline{2} \text{才} | \text{仓}) \quad 1 | \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} | 1 \quad 2 | \overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | 0 \quad 1 |$
 (哎) 我叫你 姑 爹 (呀 呀呀) (哪)

$\underline{3} \ 5 \ \underline{3}$ | $3 \ 2 \cdot$ | $\underline{3} \ 6 \ \underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1} \ 6$ | $\underline{1\ 6} \ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$
 洛 阳 (哩) 去 (呀) 我 让 他 洛 阳 (啊) 去 把 卦 (吧)

$\underline{1\ 6}$ | 1 || (仓 材: | 才 仓: | $\underline{乙大乙个}$ | 才 才 仓: | 才 仓 乙 才 |
 讲,

仓) 1 | $3 \ \underline{1\ 2}$ | $1 \ 2$ | $\underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6}$ | $0 \ 1$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$
 (哎) 你 姑 爹 洛 阳 (啊 啊啊) (哎) 去 算 (那)

$\underline{3} \ 2 \cdot$ | $\underline{6 \ 3 \ 6}$ | $\underline{3\ 6} \ 3$ | $\underline{3\ 2} \ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1\ 6} \ 1$
 卦 (呀) 他 许 我 三 天 转 了 还 (哪) 乡,

|| (仓 材: | 才 仓: | $\underline{乙大乙个}$ | 才 才 仓: | 才 仓 乙 才 | 仓) 1
 (哎)

$\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $3 \ 2$ | $\underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6}$ | $0 \ 1$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \cdot}$
 我 今 天 等 了 (啊 啊啊) (哎) 三 天 (哩) 整 (啊)

$\underline{2 \ 6 \ 6}$ | $\underline{1\ 2} \ 6$ | $\underline{1\ 6} \ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1\ 6} \ 1$ || (仓 材: |
 天 到 住 午 时 (吧) 没 还 (呀) 乡,

才 仓: | $\underline{乙大乙个}$ | 才 才 仓: | 才 仓 乙 才 | 仓) 1 | $\underline{3 \ 3 \ 2}$
 (哎) 天 到 住

$1 \ 2$ | $\underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6}$ | $0 \ 1$ | $\underline{6 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \cdot}$ | $\underline{2 \ 6 \ 6}$
 午 时 (啊 啊啊) (那) 没 还 (哩) 府 (啊) 到 叫 (我)

$\underline{1\ 2} \ 6$ | $\underline{6\ 1} \ 3$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1\ 6} \ 1$ || (仓 材: | 才 仓: |
 姑娘 (哎) 挂 本 分 (呀) 肠,

||: 乙大乙个 | 才才 仓 || 才仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 3 2 |
(哎) 我有心头内

1 6 5 6 | 0 1 | 6 5 3 2 | 3 2 | 6 1 6 | 6 1 6 |
(咪 哎哎) (那) 去望(哩) 望(啊) 我身旁缺少个

1 2 3 | 2 1 | 1 6 1 || (仓 才 || 才 仓 ||: 乙大乙个 |
带路 梅 (吧) 香. (叫板)

才 仓 || 才仓 乙才 | 仓 --) 1 — 6 3 3 1 1 3 3 |
(哎) 叫 Y 环 你头前

2 1 1 5 1 1 — (仓 仓 | 令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 — |
带路把楼下(呀) (Y环: 是 —

|| 匣 匣 || 仓 仓 | 令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 —) 2 — 3 |
(哎) 俺

3 1 2 1 — 1 1 2 1 2 3 2 1 1 6 1 — ||: (仓 才 || 才 仓 |
下了(哇) 楼(咧)梯一十三乃双,

||: 乙大乙个 | 才才 仓 || 才仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 3 1 2 |
(哎) 我正在前走

1 6 5 6 | 0 1 | 3 5 3 | 3 2 | 3 6 1 | 1 6 1 6 |
(哇) (哎) 来好(哩) 快呀 来本到天井 (哪)

1 2 3 | 2 1 | 1 — ||: (仓 才 || 才 仓 ||: 乙大乙个 |
内(了) 院 (哪) 上。

才才 仓：|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 6 3 3 | 1 2 | 1 6 5 6 |
(哎) 天井 (哪) 内 院 (哪)

0 1 | 3 5 3 | 3 2 | 3 6 6 | 3 6 6 | 3 6 5 3 |
(那) 来好 (哩) 快 (呀) 咱就 (呀) 来 (本) 到 头 (了) 门

2 1 | 1 — || (仓 才 || 才 仓 || 乙大 乙个 | 才才 仓：||
(啦) 上。

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 1 2 | 1 6 5 6 | 0 1 |
(哎) 俺头 门 以 外 (呀) (那)

3 3 2 | 3 2 | 6 1 1 | 6 1 6 | 1 2 3 | 2 1 |
停足 (呀) 站 (哪) 忽听得 马铃 (那) 响 (了) 叮 (哎)

1 6 1 || (仓 才 || 才 仓 || 乙大 乙个 | 才才 仓 || 才 仓 乙才
咭。

仓) 1 | 6 3 3 | 1 2 | 1 6 5 6 | 0 1 | 5 3 2 |
(哎) 看马 (哎) 好 象 (啊 啊 啊) (那) 咱的 (呀)

3 2 | 3 6 6 | 1 2 6 | 1 2 3 | 2 1 | 1 — |
马 (呀) 好象你 姑爹 (呀) 在马 身 (呀) 上。

|| (仓 才 || 才 仓 || 乙大 乙个 | 才才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓) 1 |
(哎)

3 3 2 | 6 2 | 1 6 5 6 | 0 1 | 3 3 2 | 3 2 |
你姑爹 爹 阳 (哪 哪 啊) (那) 吃醉了 酒 (呀)

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{12} \ \underline{6} \mid \underline{12} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid 1 \text{ — } \parallel (\text{仓材} : \parallel$
 白 动 他 出酒 (哇) 污了 衣 (咁) 裳。

才 仓 $\parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid \text{材 仓} : \parallel \underline{\text{才仓乙才}} \mid \text{仓) } 1 \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 (哎) 你 今 天

$1 \ 2 \mid \underline{16} \ \underline{56} \mid 0 \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \cdot \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 白 上 (哪 啊啊) (哎) 哪 儿 (哩) 去 (咁) 给 你 (哎)

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{6} \mid \underline{12} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{16} \ 1 \parallel (\text{仓材} : \parallel \text{才 仓} \mid$
 姑婆 (咁) 烧了 茶 (咁) 汤。

$\parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid \text{材 仓} : \parallel \underline{\text{才仓乙才}} \mid \text{仓) } 1 \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ 2 \mid$
 (哎) 你 到 (那) 东 厨

$\underline{16} \ \underline{56} \mid 0 \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \cdot \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{6} \mid$
 (啊 啊啊) (那) 没 别 (哩) 去 (啊) 你 给 你 姑婆 (呀)

$\underline{12} \ \underline{53} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{16} \ 1 \parallel (\text{仓材} : \parallel \text{才 仓} \parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid$
 烧了 茶 (咁) 汤。

才 才 仓 $\parallel \underline{\text{才仓乙才}} \mid \text{仓} \text{ —) } \mid \overset{\#(\text{叫板})}{3} \ 1 \ \underline{2} \ 1 \cdot \ 1 \ 3 \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$
 高 叫 声 Y 环 你 去

$\underline{6} \ \underline{5} \ 1 \ 1 \text{ — } \mid (\text{仓 仓} \mid \text{令 仓} \mid \underline{\text{令仓乙令}} \mid \text{仓 — }) \mid$
 了 吧 (咁)

$\parallel (\text{仓材} : \parallel \text{才 仓} \parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid \text{材 仓} : \parallel \underline{\text{才仓乙才}} \mid \text{仓 — }) \mid$

$\text{2} - \underline{\text{3 1}} \underline{\text{2}} \text{1} \cdot \underline{\text{2 1}} \underline{\text{2 3 2}} \overset{5}{\text{3}} \text{2} \text{1} \underline{\text{1 6}} \text{1} \parallel \text{2/4 (仓材:)} \parallel$
 (哎) 闪散下 三(叨)姐头(了) 门 (咁) 上,

才 仓 $\parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid \text{材 仓} \parallel \text{才 仓 乙才} \mid \text{仓} - \mid$ $\overset{\text{[欢调]}}{\text{2 2}} \mid$
 (张万良、张宝催马上场) 唱: 催 马

$\text{2} \underline{\text{6 6}} \mid \underline{\text{7 2}} \text{6} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{6}} \mid \text{1} \underline{\text{6 1}} \parallel \text{(仓材:)} \parallel \text{才 仓} \mid$
 来 了我 张 万 (呐) 良

$\parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid \text{才 仓} \parallel \text{才 仓 乙才} \mid \text{仓} \text{2} \mid \underline{\text{3 3 2}} \mid \text{1 2} \mid$
 (哎) 正是过 催 马

$\underline{\text{6}} \underline{\text{6 6}} \mid \text{0} \underline{\text{6 6}} \mid \text{3} \underline{\text{3 3}} \mid \text{2 1} \mid \underline{\text{2 2 2}} \mid \underline{\text{6 6}} \text{6} \mid$
 (咁) (哎哎) (那个) 往前(哩) 走 (哇) 来到了 自己 (咁)

$\text{5 0} \overset{3}{\text{6}} \mid \text{2} \text{1} \mid \text{1} \overset{6}{\text{1}} \parallel \text{(仓材:)} \parallel \text{才 仓} \parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid$
 起 头 (咁) 上

$\text{才 仓} \parallel \text{才 仓 乙才} \mid \text{仓} \text{1} \mid \underline{\text{6 3 6}} \mid \text{1 2} \mid \underline{\text{1 6 6 6}} \mid$
 (哎) 景玉这 打 马 (呀衣啊啊)

$\text{0} \underline{\text{6 6}} \mid \text{3} \underline{\text{2 3}} \mid \text{2} \text{1} \mid \underline{\text{2 2 2}} \mid \underline{\text{6 6}} \text{6} \mid \underline{\text{6 6}} \overset{5}{\text{6}} \mid$
 (哎) 来 好(哩) 快 来到了 自己 (咁) 头(了) 门

$\text{2} \text{1} \mid \text{1} \overset{6}{\text{1}} \parallel \text{(仓材:)} \parallel \text{才 仓} \parallel \underline{\text{乙大乙个}} \mid \text{材 仓} \parallel$

$\text{才 仓 乙才} \mid \text{仓} \text{1} \mid \underline{\text{3 2 3}} \mid \text{6 2} \mid \underline{\text{1 6 6 6}} \mid \text{0} \underline{\text{6 6}} \mid$
 (哎) 稳坐在 吊 鞍 (哪啊啊) (那个)

6 3 | 3. 2 | 2 21 | 6 — | (仓 仓 | 令 仓 |
不 下 (地) 马 (地) (嗨)

令 仓 乙 令 | 仓 —) | 2 — | 3 32 | 35 3 | 3 3 |
(郭三姐唱) (艾) 三 姐 上 前 速 首

3 — | 2 — | 1 — | 1 — | (仓 仓 | 令 仓 |
偏 (呀) 遍

令 仓 乙 令 | 仓 —) | 1/4 66 | 66 | 66 | 56 | 56 | 56 | 1 |
(张万良唱): 搬鞍 离蹬 下了 马, 穿脸 给你 一

5 5 | 65 | 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 令 仓 | 3 仓 | 仓 | 65 |
把 (地) 掌 空 你

6 65 | 66 | 65 | 66 | 1 | 5 5 | 65 | 5 | (仓 | 仓 |
空 望你 娘 哪是 望我 张 万 良

令 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 65 | 66 | 61 | 3 | 36 | 33 | 1 |
哪是 望我 张景 王 一点 离 在

5 5 | 65 | 5 | (仓 | 仓 | 令 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 66 |
外 (地) 乡 在此

1 3 | 66 | 3 | 66 | 33 | 1 | 5 5 | 65 | 5 | (仓 | 仓 |
头门 打了 你 亲戚 邻居 不 风 (呀) 光

令 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 66 | 1 3 | 53 | 77 | 77 | 37 | 3 |
庄至 不 打 我 手掂 丝鞭 进

7 7 | 6 5 | 5 | 3 (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 —) ||
书 (啊) 房.

(张郎白): 好你个贱人, (仓才仓), 在门口大哭喧叫,
惊动了东邻西舍: 贱人(仓), 你准备(仓), 准备(仓)。叫我可恼
可气呀! || (仓才 | 才 仓 || 乙大乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓 —) ||

(郭三姐白): 哎呀强(仓才仓)人, (仓才仓)哎!(仓才仓)
强人哪——! || (仓才 | 才 仓 || 乙大乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓 —) ||

[苦捻子]

1. 2 | 3 2 3 | 5 5 3 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 6 |
— (地) 见 (男) 主 (啊)

1 2 1 | 1 — | (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓) 1 2 |
(那个)

3 3 2 | 1 — | 0 1 2 | 3 3 2 | 1 — | 1. 2 |
强 人(哪) (啊) (那个) 强 人(哪) (啊) 他

3 2 3 | 1 5 3 | 3 2 3 | 2 3 2 | 2 1 | 1 — |
去 看

(仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 —) | 3 1 2 | 3 1 2 |
狠 强

5 5 3 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 2 1 | 1 — |
人 (哪)

||: (仓 才 || 才 仓 ||: 乙大乙个 | 才才 仓 || 才仓 乙才 | 仓 —) |

$\sharp 1 = 2 - \underline{63} \underline{32} \underline{32} 1 - \underline{21} 2 \underline{63} \overset{3}{2} \overset{5}{3} \underline{21} 1 -$
 (哎) 倒 叫 了哇 三(男)姐 落 了泪 (呀) 汪。

||: (仓 才 || 才 仓 ||: 乙大乙个 | 才才 仓 || 才仓 乙才 | 仓) 2 |
(哎)

$\underline{35} \underline{611} | \underline{53} \underline{62} | 1 - | 0 \quad 2 | \underline{63} \underline{11} | 3 \quad 2. |$
 我好心(那个) 好 意也 (哎) (哎) 把马给他 逮 (呀)

$\underline{12} \overset{w}{1} | \underline{336} \underline{63} | \underline{336} \underline{653} | 1. \quad 6 | 6 \overset{5}{6} ||: (仓 才 ||$
 下马 来 他都 给俺 — (了) 巴 (呀) 尊

才 仓 ||: 乙大乙个 | 才才 仓 || 才仓 乙才 | 仓) 1 | $\underline{32} \underline{33}$ |
(哎) 也言 讲俺

$\underline{65} \underline{33} | \underline{63} \underline{32} | 1 - | 0 \overset{3}{2} | \underline{63} \underline{2} | 3 \quad 2. |$
 望俺(那个) 爹也 来呀 (啊) (哎) 望俺(哩) 娘(啊)

$\underline{112} \quad 1 | \underline{63} \underline{3} | \underline{16} \underline{53} | 1. \quad 6 | 6 \overset{5}{6} ||: (仓 才 ||$
 俺(那) 是 望他(就) 张(了)万 (嘹) 良。

才 仓 ||: 乙大乙个 | 才才 仓 || 才仓 乙才 | 仓) 1 | $\underline{35} \underline{332}$ |
(哎) 俺那是(那个)

$\underline{12} \underline{32} | 1 - | 0 \quad 1 | \underline{63} \underline{2} | 3 \quad 2. | \underline{112} \quad 1 |$
 望(哎) 他(也) (哎) (哎) 我 乘(哩) 只 (呀) 也说 俺

$\underline{112} \underline{323} \mid \underline{12} \underline{532} \mid 1 \cdot \underline{65} \mid 6 \overset{5}{\underline{6}} \parallel (合材: \parallel 才 合 \parallel$
 一点 强心 任至(呀) (呀) 乡.

$\parallel \underline{乙大乙个} \mid 才 合: \parallel \underline{拾乙才} \mid 合) 1 \mid \underline{332} \underline{332} \mid \underline{53} \underline{32} \mid$
 (哎) 他在至(那个) 头 门(来)

$1 \text{ — } \mid 0 \mid 1 \mid \underline{332} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{12} \mid 1 \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid$
 (嘿) (哎) 打了 (呀) 俺(哟) 那邻居 看住(就)

$\underline{12} \underline{53} \mid 1 \cdot \underline{65} \mid 6 \overset{5}{\underline{6}} \parallel (6 材: \parallel 才 合 \parallel \underline{乙大乙个} \parallel$
 它不上 房.

$才 合: \parallel \underline{拾乙才} \mid 合) 1 \mid \underline{332} \underline{332} \mid \underline{53} \underline{32} \mid 1 \text{ — } \parallel$
 (哎) 他在至(那个) 头 门(来) (哎)

$0 \mid 1 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{112} \mid 1 \mid \underline{112} \underline{323} \mid \underline{12} \underline{32} \mid$
 (哎) 打 了 俺 (哪) 手搭 着 丝鞭(他) 进了 书

$1 \cdot \underline{6} \mid 6 \overset{5}{\underline{6}} \parallel (合材: \parallel 才 合 \parallel \underline{乙大乙个} \mid 才 合 \parallel$
 (哇) 房.

$才 合 乙才 \mid 合) 1 \mid \underline{36} \underline{333} \mid \underline{53} \underline{22} \mid 1 \text{ — } \mid 0 \mid 1 \mid$
 (哎) 俺再说(那个) 回 (咁哎) (哎)

$\underline{6} \underline{5} \underline{33} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{112} \mid 1 \mid \underline{336} \underline{3} \mid \underline{36} \underline{53} \mid 1 \underline{65} \mid$
 叫 按(那个) 上 (啊) 算卦 (哩) 之事 俺 也不 晓 (哇)

$6 \overset{5}{\underline{6}} \parallel (合材: \parallel 才 合 \parallel \underline{乙大乙个} \mid 才 合: \parallel \underline{拾乙才} \parallel$
 量.

仓) 1 | 3 6 3 3 3 | 1 2 3 2 | 1 — | 0 1 | 6 3 2 |
(哎) 我再说那个 跟(呀)本(呀) (哎) (哎) 书 馆 里

3 2. | 1 1 2 1 | 3 5 3 | 1 2 3 2 | 1 6 5 | 6 5 6 |
去 (呀), 再生 怕 狠 强 人 二(了) 顿 (呀) 夯。

||: (仓 材 :|| 才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 |
(哎)

6 3 3 3 | 1 2 3 2 | 1 — | 0 1 | 3 3 2 | 3 2. |
罢 罢 (那个) 罢 来 (喂哎) (嗨) (哎) 讲 说 不 齐 (呀),

2 6 1 | 3 5 3 3 | 1 2 3 2 | 1 6 5 | 6 5 6 ||: (仓 材 :||
俺 任 凭 狠 强 人 他 二(了) 顿 (呀) (哎) 夯。

才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 6 3 5 5 |
(哎) 空 衣 手 (那个)

3 2 1 2 | 1 — | 0 1 | 3 5 3 2 | 3 2. | 2 1 1 |
按 (那) 地 (地) 哎 (哎) 忙 爬 (哩) 起 (呀) 俺 离 了

3 6 3 | 1 2 3 2 | 1 6 5 | 6 5 6 ||: (仓 材 :|| 才 仓 |
青 沙 (就) 地 (了) 当 哎 夫。

||: 乙大 乙个 | 才 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 6 3 3 3 | 2 2 3 2 |
(哎) 俺 正 往 (那个) 前 (哎) 走 (哪)

1 — | 0 1 | 3 5 3 2 | 3 2. | 2 1 1 | 6 3 3 |
(哎), (哎) 来 好 (哩) 快 (呀) 来 (本) 到 天 井 (就)

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\cdot\ 6}$ | $\underline{6\ \overset{5}{6}}$ || 仓 材 || 才 仓 || $\underline{2\ 大\ 2\ 个}$ |
 内(了)院 (哪) 上.

材 仓 || 才 仓 乙 才 | 仓) 1 | $\underline{6\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 — |
 (哎) 天井(那个) 内(了)院(哪) (嗨)

0 1 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\cdot}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ |
 (哎) 来好(哩) 快 (呀), 来(本) 到 书 馆(都) 内(了)外

$\underline{1\cdot\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \overset{5}{6}}$ || 仓 材 || 才 仓 || $\underline{2\ 大\ 2\ 个}$ | 才 仓 ||
 呀 厢.

才 仓 乙 才 | 仓) 1 | $\underline{3\ 6\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 2}$ | 1 — | 0 1 |
 (哎) 这书 馆(地) 好比住(哎) (哎)

$\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\cdot}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ |
 森 罗 宝 殿(哪) 很 强 人 他 好 比(就) 五(了)庙 (哎)

$\underline{6\ \overset{5}{6}}$ || (仓 材 || 才 仓 || $\underline{2\ 大\ 2\ 个}$ | 才 仓 || 才 仓 乙 才 |
 王.

仓) 1 | $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$ | 1 — | 0 1 | $\underline{3\ 1\ 3}$ |
 (哎) 很 强 人(他) 好 比 住(哪) 哎 (哎) 一 只 猛

$\underline{3\ 2\cdot}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{1\cdot\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \overset{5}{6}}$ |
 虎(啊) 他 未 曾 张 口(就) 把(了)人 (哪) 伤.

|| (仓 材 || 才 仓 || $\underline{2\ 大\ 2\ 个}$ | 才 仓 || 才 仓 乙 才 | 仓) 1 |
 (哎)

32 333 | 63 33 | 53 62 | 1 — | 0 1 | 6 3 22 |
 他好比(那个) 山前 (那个) 梅(也) 鹿(哎) (哎) 山 中 (那个)

3 2 . | 21 1 | 33 23 | 12 32 | 1. 65 | 6 5 6 |
 狠 (啊) 他与 人 写来了 状纸三 (哪) 张。

||: 仓 材 || 才 仓 ||: 乙大 乙个 | 材 仓 ||: 才 仓 乙才 | 仓) 1 |
 (哎)

63 2 | 32 62 | 1 — | 0 1 | 6 3 5 | 3 . 2 |
 那狼 (啊) 有了 难(哪) (哎) (哎) 鹿群 打 救 (啊)

112 1 | 33 3 6 | 36 32 | 1. 65 | 6 5 6 ||: 才 才 ||
 那竟 (了) 有了 难 来(了) 坡 (呀) 上。

才 仓 ||: 乙大 乙个 | 材 仓 ||: 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3222 35 |
 (哎) 那 竟 那 白

62 32 | 1 — | 0 1 | 3 3 2 | 3 2 . | 12 1 |
 跟(哪)(喂哎) (嗨) (哎) 狼 来 结 拜 呀 那狼 心

3 3 6 | 16 32 | 1. 65 | 6 5 6 ||: (仓 材 || 才 仓 |
 不 慕 (就) 咬了 婆 (呀) 娘。

||: 乙大 乙个 | 材 仓 ||: 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 35 322 | 62 32 |
 (哎) 俺 壮 壮(那个) 精(也) 神(明)

1 — | 0 1 | 33 12 | 3 2 . | 12 1 | 2 3 2 |
 (哎) (哎) 伙上 (昂里) 胆 (哪) 暗暗 (哩) 俺 走进

$\underline{36} \underline{32} \mid \overset{1}{\cdot} \underline{65} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{6} \parallel$ 仓材：才 仓 \parallel 乙大乙个

小(3)书 (哎) 房。

才 仓 \parallel 才 仓 乙才 仓) 1 \mid $\underline{33} \underline{35} \mid \underline{12} \underline{32} \mid 1 -$

(哎) 俺手扶住 相(呀)公(呀) 哎

0 1 \mid $\underline{33} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{112} \mid 1 \mid \underline{35} \underline{3} \mid \underline{12} \underline{32} \mid$

(哎) 忙站(哩) 住(啊) 俺低 声 小塔(俺) 向(了)夫

$\overset{1}{\cdot} \underline{65} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{6} \parallel$ (仓材：才 仓 \parallel 乙大乙个 才 仓 \parallel

(哎) 郎

才 仓 乙才 仓) 1 \mid $\underline{32} \underline{35} \mid \underline{12} \underline{32} \mid 1 - \mid 0 \mid 1 \mid$

(哎) 你上(那个) 洛阳城(哎) (哎)

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{21} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{12} \underline{32} \mid \overset{1}{\cdot} \underline{65} \mid$

前去算 卦(呀) 你把马 可拴到 背(3)街 (地)

$\overset{5}{6} \overset{5}{6} \parallel$ (仓材：才 仓 \parallel 乙大乙个 才 仓 \parallel 才 仓 乙才

上。

仓) 1 \mid $\underline{32} \underline{35} \mid \underline{53} \underline{12} \mid 1 - \mid 0 \mid 1 \mid \underline{63} \underline{12} \mid$

(哎) 你可见了 谁(地)家(地) (哎) (哎) 花大 (哩)

$\underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{112} \mid 1 \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{12} \underline{32} \mid \overset{1}{\cdot} \underline{65} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid$

姐(呀) 可见了 谁家(哩) 俊(3)巧 (咧) 娘?

\parallel (仓材：才 仓 \parallel 乙大乙个 才 仓 \parallel 才 仓 乙才 仓) 1

(哎)

1 2 3 2 | 5 3 2 2 | 1 — | 0 1 | 6 3 2 | 3 2 |
花大那个姐(吔 来吔) (嗨) (哎) 俊巧(哩) 娘(啊)

2 1 1 | 3 6 3 | 3 6 3 2 | 1. 6 5 | 6 5 6 || (仓 才 ||
打(本) 到 相公(就) 你(哩) 心 (哎) 肠。

才 仓 || 乙大 乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 6 1 |
(哎) 咱家中

3 2 3 2 | 1 — | 0 1 | 3 3 2 | 3 2. | 3 6 1 |
银(咪) 钱(呀) (哎) (哎) 居百(哩) 斗(啊) 咱把 她

3 5 3 | 3 6 3 2 | 1. 6 5 | 6 5 6 || (仓 才 || 才 仓 |
娶(本) 到 咱的家 (吔) 乡。

|| 乙大 乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 6 3 | 5 3 2 2 |
(哎) 我说 着 这(吔) 话(吔)

1 — | 0 1 2 | 3 5 | 3. 2 | 2 2 1 | 6 — |
(哎) (那个) 是 不 (咧) 是 (吔) (嗨)

(仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙令 | 仓 —) | 2 — 3 6 2 1 —
(收腔) (哎) 高 叫 声(哎)

6. 2 1 — 1 2 5 2 1 | — || (仓 才 || 才 仓 |
相公你 仔细 想 阿 想。

[欢调]

|| 乙大 乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 1 2 |
(哎) 我让 这 路 阳

1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 | 6 2 2 | 6 2 6 |
 (哪衣啊啊) (那个) 去算(哩) 卦 把马(这) 没拴在

5 6 6 2 | 2 1 | 1 1 | (仓才) || 才 仓 || 乙大乙个 |
 背(了)街 (地) 上。

才 仓 || 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 6 3 3 | 1 2 | 1 6 6 6 |
 (哎) 没见着 谁家 (哪衣哎哎)

0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 | 3 6 6 | 3 6 6 | 6 6 5 6 |
 (这个) 花大(哩) 姐 我没见 谁家(哩) 俊(哪)巧

2 1 | 1 1 | (仓才) || 才 仓 || 乙大乙个 | 才 仓 ||
 (哎) 娘。

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 6 3 2 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 |
 花大(这) 姐 (咪) (哪衣哎哎) (这个)

3 2 3 | 2 1 | 6 3 6 | 5 6 6 | 2 1 1 | 2 1 |
 俊(哪哩) 娘 打不到 本相公 我的心 (哪)

1 1 | (仓才) || 才 仓 || 乙大乙个 | 才 仓 || 才 仓 乙才 |
 肠。

仓) 1 | 3 3 2 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 |
 (哎) 咱家的 银钱 (哪衣啊啊) 这个 居百(哩)

2 1 | 3 6 6 | 3 6 6 | 2 1 6 | 2 1 | 1 1 |
 不把地娶到 咱家 (地) 多。

||:(仓才||才 仓||: 乙大乙个 | 才才仓||: 才仓乙才 | 仓 1 |

(郭三姐唱): (哎)

(送板)

3 3 2 | 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 3 | 3 — |

咱家的银钱 (哪咳啊啊) (这个) 居百 (咁)

2 3 1 | 6 — | (仓仓 | 令仓 | 令仓乙令 | 仓 —) |

斗 (咁) (哎)

廿 (收逆)

5 6 1 — 2 6 1 — 2 2 2 2 1 1 6 1 1 — ||:(仓才||

不把她娶到咱(哩)家(咁)乡

[哭调] 慢

才 仓||: 乙大乙个 | 才才仓||: 才仓乙才 | 仓 1 | 3 2 3 3 |

(哎) 你上(那个)

6 1 3 2 | 1 — | 0 1 | 6 3 2 | 3 2 | 1 1 2 1 |

洛阳城(哎) (哎) 去算(哩)卦(呀) 把(咁)

3 6 3 | 1 2 5 3 | 1 6 | 6 6 ||:(仓才||才 仓 |

可拴在(那)家(咁)

主

||: 乙大乙个 | 才才仓||: 才仓乙才 | 仓 1 | 3 5 3 2 | 3 2 3 2 |

(哎) 可是(俺哩)哥(哩)哥(呀)

1 — | 0 1 | 6 3 3 | 3 2 | 2 1 1 | 3 3 3 |

(啊) (哎) 慢你杀水(呀) 可是(那)嫂嫂(咁)

1 2 5 3 | 1 6 | 6 6 ||:(仓才||才 仓||: 乙大乙个 |

慢你转 (那)

汤

才才仓：|| 才仓乙才 | 仓) 1 | 35 32 | 32 32 | 1 — |
(哎) 可是俺(哩) 哥(哩) 哥(呀) (啊)

0 1 | 6 3 3 | 3 2. | 2 1. 1 | 3 3 3 | 12 53 |
(哎) 慢你 茶 水 (呀) 可是 (那) 嫂嫂 (就) 慢你 转

1. 6 | 6 5 6 || (仓 才 : || 才 仓 || : 乙大乙个 | 才才仓 : ||
(那) 汤.

才仓 乙才 | 仓) 1 | 36 53 | 22 32 | 1 — | 0 1 |
(哎) 俺爹七(咁) 十(咪)(衣咁) (嗨) (哎)

3 6 1 | 3 2. | 62 1 | 3 6 3 | 12 53 | 1. 6 |
娘八 (哩) 十 (呀) 她耳 聋 眼花 (就) 也不 认 (那)

6 5 6 || (仓 才 : || 才 仓 || : 乙大乙个 | 才才仓 : || 才仓 乙才 |
当.

仓) 1 | 35 366 | 62 32 | 1 — | 0 1 | 63 12 |
(哎) 他耳 聋 (那个) 眼(咁) 花(咁) (哎) (哎) 待 慢了

3 2. | 3 5 3 2 1. 162 1 2 1 5 3 2 1 | 1 — |
你 呀, 有 为 妻 (呀) 这 一 旁 礼 了 陪 (咁) 上

|| (仓 才 : || 才 仓 || : 乙大乙个 | 才才仓 : || 才仓 乙才 | 仓) 1 |
[欢调]
(张万良唱): (哎)

6 3 3 | 1 2 | 1.6 66 | 0 66 | 3 23 | 2 1 |
洛 阳 这 算 卦 (呀呀啊啊) (这个) 回 来(哩) 路

$\underline{6} \ 2 \ \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \ 6 \mid 2 \ 6 \mid 2 \ 1 \mid 1 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}} 1 \parallel$ (仓 才 :||
 把 马 (咁) 栓到 了 娘 家 (咁) 庄

才 仓 :|| $\underline{乙} \underline{大} \underline{乙} \underline{个}$ | 才 才 仓 :|| 才 仓 $\underline{乙} \underline{才}$ | 仓) 1 | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2}$ |
 (哎) 你 哥 (咁)

1 2 | $\underline{1} \underline{6} \ \underline{6} \underline{6}$ | 0 $\underline{6} \underline{6}$ | 3 $\underline{2} \underline{3}$ | 2 1 | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6}$ |
 不 敢 (哪 咳 哎 哎) (这个) 慢 茶 (哩) 水, 你 嫂 子

$\underline{6} \underline{2} \ 6 \mid \underline{3} \underline{5} \ 6 \mid 2 \ 1 \mid 1 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}} 1 \parallel$ (仓 才 :|| 才 仓 |
 不 敢 (呀) 慢 了 转 (呀) 汤。

:|| $\underline{乙} \underline{大} \underline{乙} \underline{个}$ | 才 才 仓 :|| 才 仓 $\underline{乙} \underline{才}$ | 仓) 1 | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{1} \ 2$ |
 (哎) 爹 七 (哩) 十 (咪)

$\underline{1} \underline{6} \ \underline{6} \underline{6} \mid 0 \ \underline{6} \underline{6} \mid 3 \ \underline{2} \underline{3} \mid 2 \ 1 \mid 3 \ 6 \ 6 \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \ 6 \mid$
 (呀 咳 哎 哎) (这个) 娘 八 (哩) 十 耳 聋 (她) 眼花 (咁)

$\underline{3} \underline{5} \ \overset{2}{\underline{6}} \mid 2 \ 1 \mid 1 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}} 1 \parallel$ (仓 才 :|| 才 仓 :|| $\underline{乙} \underline{大} \underline{乙} \underline{个}$ |
 也 了 认 (呀) 当。

才 仓 :|| 才 仓 $\underline{乙} \underline{才}$ | 仓) 1 | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{1} \ 2$ | $\underline{1} \underline{6} \ \underline{6} \underline{6}$ |
 (哎) 耳 聋 (她) 眼 花 (呀 呀 哎 哎)

(送 板)

0 $\underline{6} \underline{6}$ | 6 3 | $\overset{w}{3}$ — | 2 $\underline{2} \underline{1}$ | 6 — | (仓 仓 |
 (这个) 他 (咁) (咁) 认 (呀) (嗨)。

(收 腔)

令 仓 | 令 仓 $\underline{乙} \underline{令}$ | 仓 — | $\overset{4}{1}$ — $\underline{3} \underline{6}$ · 1 — 3 2 3 $\underline{2} \underline{2}$ ·
 (哎) 不 叫 你 有 礼 人 礼 了

2 6. 2 1 1 1 ||:(仓才:||才 仓:||才大乙个|才才 仓:||

才仓 乙才 | 仓) 1 | 63 35 | 32 22 | 1 — | 0 1 |
(郭三姐唱): (哎) 这不就来 是(哟)(来哎) 哎 (哎)

6 3 3 2 | 3 2. | 2 1 1 | 3 6 3 | 3 2. | 1 2 5 3 |
那 还 不 是 (呀) 你 把 (那) 算 卦 之 事 对 了 俺

2 1 | 1 — ||: (仓 才 : || 才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才才 仓 : ||

才 乙才 | 仓 —) | ^{升(叫板)} 2 1 1 6 — 3 1 2 6 6 6 1 1 —
(張万良唱): 高叫 声 狗 贱 人 你 一 旁 坐 呀!

(仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 —) | ^(收腔) 2 — 3 1 2 1 .
(哎) 算 卦 (哩)

$\frac{3}{\text{言}}$ $\frac{6}{\text{悟}}$ | $\frac{3}{\text{细听}}$ $\frac{3}{\text{衷}}$: $\frac{6}{\text{衷}}$ $\frac{3}{\text{(叫)}}$ $\frac{2}{\text{肠。}}$ | $\frac{1}{\text{是}}$ $\frac{1}{\text{肠。}}$ || $\frac{2}{4}$ (仓 材 : || 才 仓 |

〔欢 谐〕

乙大乙个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 1 2
(哎) 我 上 这 落 阳

$\overbrace{1\ 6}^{(1)}$ $\overbrace{6\ 6}^{(2)}$ | 0 $\overbrace{6\ 6}^{(3)}$ | 3 $\overbrace{2\ 3}^{(4)}$ | $\overbrace{2\ 1}^{(5)}$ | $\overbrace{6\ 2\ 6}^{(6)}$ | $\overbrace{2\ 6}^{(7)}$ 6
 (哎 哎哎) (这个) 去 算(哩) 卦 舟 桥 上 遇碰 见

$\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{2} \quad 1$ | $\overset{\curvearrowright}{1} \quad \overset{\text{王}}{1}$ || (仓才才 || 才 仓 || 乙大乙个

才 仓 :|| 才 仓 乙 才 | 仓) 1 | 6 3 3 | 1 2 | 1 6 6 6 |
(哎) 舟 桥 上 碰 个 (那 咳 啊 啊)

0 6 6 | 2 1 2 | 2 1 | 2 6 6 | 5 6 6 | 6 6 6 2 |
(这个) 算 卦 (哩) 好象 过 神仙 (呀) 荡 (这) 天

2 1 | 1 1 | : (仓 才 :|| 才 仓 :|| 乙 大 乙 才 | 才 仓 :||

才 仓 乙 才 | 仓) 1 | 6 3 3 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 |
(哎) 生 死 (这) 八 字 (啊 咳 啊 啊) 这个

3 2 3 | 2 1 | 3 6 1 | 6 1 6 | 1 2 3 1 | 2 1 |
对 他 (哩) 讲 他 与 咱 夫 妻 (也) 查 过 字 (也)

1 1 | : (仓 才 :|| 才 仓 :|| 乙 大 乙 个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙 才 |
瓶

仓) 1 | 3 3 2 | 3 1 2 1 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 6 3 |
(哎) 先 算 我 城 东 (啊 咳 啊 啊) (这个) 张 景

2 1 | 5 6 6 | 1 6 1 6 | 6 6 6 | 2 1 | 1 1 |
王 后 算 (这) 城西 (哩) 郭 (了) 丁 (呀) 香

||: (仓 才 :|| 才 仓 :|| 乙 大 乙 个 | 才 仓 :|| 才 仓 乙 才 | 仓) 1 |
(哎)

6 3 2 | 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 6 6 | 1 2 1 |
张 景 (咳) 王 (咳) (啊 咳 啊 啊) (这个) 女 子 里 (咳)

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{12} \ \underline{6} \mid \underline{66} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \underline{1} \parallel$ (仓才才) 阳。

才 仓 \parallel $\underline{\underline{乙大乙个}}$ | 才 仓 | 才 仓 $\underline{\underline{乙才}}$ | 仓) $\underline{1}$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2}$ |
 (哎) 我 是 (这)

$\underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{16} \ \underline{66} \mid 0 \ \underline{66} \mid \underline{3} \ \underline{23} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 金 童 (啊咳啊啊) (那个) 临 凡 (嘿) 世, 你 是 (那)

$\underline{16} \ \underline{6} \mid \underline{22} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \underline{1} \parallel$ (仓才才) | 才 仓 |
 尼 姑 (咗) 落 (下) 天 (男) 堂,

\parallel $\underline{\underline{乙大乙个}}$ | 才 仓 \parallel | 才 仓 $\underline{\underline{乙才}}$ | 仓) $\underline{1}$ | $\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3}$ | $\underline{1} \ \underline{2}$ |
 (哎) 金 童 星 对 着

$\underline{16} \ \underline{66} \mid 0 \ \underline{66} \mid \underline{3} \ \underline{23} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{161} \ \underline{6} \mid$
 (啊咳啊啊) (那个) 尼 姑 过 咱 一 生 一 世 (咗)

$\underline{66} \ \underline{36} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \underline{1} \parallel$ (仓才才) | 才 仓 \parallel $\underline{\underline{乙大乙个}}$ |

才 仓 \parallel | 才 仓 $\underline{\underline{乙才}}$ | 仓) $\underline{1}$ | $\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{1} \ \underline{2}$ | $\underline{16} \ \underline{66}$ |
 (哎) 算 我 这 命 里 (啊咳咳咳)

$0 \ \underline{66} \mid \underline{3} \ \underline{23} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{61} \mid$
 (那个) 三 个 (嘿) 子 状 元、 榜 眼、 探 花

$\underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \underline{1} \parallel$ (仓才才) | 才 仓 \parallel $\underline{\underline{乙大乙个}}$ | 才 仓 \parallel
 (咗) 郎。

才仓乙才 | 仓) 1 | 6 3 3 | 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 |
 (哎) 你怀里抱把 (啊咳 咳咳) (这个)

3 2 3 | 2 1 | 2 2 2 | 2 6 6 | 6 6 2 6 | 2 1 |
 铁扫(哩) 帚 儿女(哩) 扫(哩) (哩) 尽了打 (哩)

1 1 | : (仓 才 : | 才 仓 : | 乙大乙个 | 才 仓 : | 才 仓 乙才 |
 光。

仓) 1 | 3 3 2 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 |
 (哎) 伸脸(你) 朝天 (啊咳 咳咳) (那个) 叹口(哩)

2 1 | 6 2 2 | 6 2 6 | 2 2 6 2 | 2 1 | 1 1 |
 气 乌鸦(你) 装死在树(3) 稍 (哩) 上。

: (仓 才 : | 才 仓 : | 乙大乙个 | 才 仓 : | 才 仓 乙才 | 仓) 1 |
 (哎)

3 3 2 | 3 1 2 1 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 |
 手扒(着) 楼门 (啊咳 啊啊) 你都往外(哩) 望,

6 3 2 | 2 6 6 | 6 6 5 6 | 2 1 | 1 1 | : (仓 才 : |
 星星(哩) 月亮(哩) 也不明 (哎) 光。

才 仓 : | 乙大乙个 | 才 仓 : | 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 2 3 |
 (哎) 那一天

1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 | 3 3 2 |
 上好 (啊咳 啊啊) (这个) 娘家(哩) 去, 罗裙(哩)

$\underline{3\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad ||: (\text{仓材}: || \text{才 仓} |$
 扫地 (咁) 草(了) 叶 (唻) 黄。

$||: \underline{\text{乙大 乙个}} | \text{才才 仓} || \underline{\text{才仓 乙才}} | \text{仓) } \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 (哎) 手扒着 菜 园

$\underline{1\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 (唻唻 啊啊) (这个) 往 里(头) 望, 十匹(唻) 菜叶 (哎)

$\underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad ||: (\text{仓材}: || \text{才 仓} ||: \underline{\text{乙大 乙个}} |$
 九(了) 匹 (唻) 黄。

$\text{才才 仓} || \underline{\text{才仓 乙才}} | \text{仓) } \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad |$
 (哎) 你走到 河 里 (唻唻 啊啊)

$0 \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad |$
 (这个) 洗 洗(哩) 手 鱼 蟹 (咁) 虾蟹 (咁) 荒 死

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad ||: (\text{仓材}: || \text{才 仓} ||: \underline{\text{乙大 乙个}} | \text{才才 仓} ||$
 (咁) 光。

$\underline{\text{才仓 乙才}} | \text{仓) } \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad |$
 (哎) 你打这 洛 阳 (唻唻 啊啊) (这个)

$\underline{3} \quad \underline{2\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 走 一(哩) 趟 大老爷 慌死 在 正(了) 堂 (哎)

$\underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad ||: (\text{仓材}: || \text{才 仓} ||: \underline{\text{乙大 乙个}} | \text{才才 仓} || \underline{\text{才仓 乙才}} |$
 上。

仓) 1 | 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 (哎) 荒死(这) 大 老 爷 (哎哎) (这个) 不 要(哇)

2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 紧, 三排(呀) 大房 (哎) 都(来)死 (咪) 光。

||:(仓 才: || 才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才才 仓: || 才仓 乙才 | 仓) 1̣ |
 (哎)

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 你把那寺 里 (呀咳啊啊) (那个) 走 一(哩) 趟,

2̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ ||:(仓 才: ||
 和尚(那) 道人(呀) 荒死 (地) 光。

才 仓 ||: 乙大 乙个 | 才才 仓: || 才仓 乙才 | 仓) 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 (哎) 死了这

3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |
 道 人 (哪咳啊啊) (这个) 不 要(哩) 紧, 临头(这)

6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ ||:(仓 才: || 才 仓 |
 三主 (哎) 挨(3)遭 (呀) 殃。

||: 乙大 乙个 | 才才 仓: || 才仓 乙才 | 仓) 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
 (哎) 睡到(这) 半 夜

1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ |
 (呀咳啊啊) (係部) 心 不(哩) 定, 脚趾(那) 痒把 (地)

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{2}\ 1$ | $\overset{\frown}{1}\ \dot{4}$ || (仓才 || 才 仓 || $\underline{乙大}\ \underline{乙个}$ |
 越过粉 (呀) 墙。

才 仓 || 才 仓 $\underline{乙才}$ | 仓) $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{6}\ 3\ \underline{6}$ | $\overset{\frown}{1}\ 2$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}$ |
 (哎) 再 过 这 三 天 (那 咳 哎 哎)

0 $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{3}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2}\ 1$ | $\underline{6}\ 3\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 (那个) 不 休 你 亲 戚 这 邻 居 (咿) 也 不 来

$\overset{\frown}{2}\ 1$ | $\overset{\frown}{1}\ \dot{4}$ || (仓才 || 才 仓 || $\underline{乙大}\ \underline{乙个}$ | 才 才 仓 ||
 (哎) 往。

才 仓 $\underline{乙才}$ | 仓) $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{6}\ 3\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 1}\ 2$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ |
 (哎) 亲 戚 这 邻 居 (呀 咳 哎 哎) (这个)

$\overset{\frown}{3}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2}\ 1$ | $\underline{6}\ 3\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{2}\ 1$ |
 来 往 (哩) 走 把 人 家 荒 死 在 头 (丁) 门 (咪)

$\overset{\frown}{1}\ \dot{4}$ || (仓才 || 才 仓 || $\underline{乙大}\ \underline{乙个}$ | 才 才 仓 || 才 仓 $\underline{乙才}$ |
 上

仓) $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{6}\ 3\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 1}\ 2$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{3}\ \underline{2\ 3}$ |
 (哎) 荒 死 在 头 门 (呀 咳 哎) (这个) 不 要 (哩)

$\overset{\frown}{2}\ 1$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ 6$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{2}\ 1$ | $\overset{\frown}{1}\ \dot{4}$ |
 紧 人 命 (这) 官 司 (咿) 我 可 怎 (呀) 当。

|| (仓才 || 才 仓 || $\underline{乙大}\ \underline{乙个}$ | 才 仓 || 才 仓 $\underline{乙才}$ | 仓) $\overset{\frown}{1}$ |
 (哎)

6 3 2 | 3 1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 |
我再说 不 休 (呀喂 哎哎) (这个) 郭 氏(哩) 女

2 2 2 | 6 2 6 | 2 2 6 | 2 1 | 1 6 1 || (仓 才 :||
书 馆(哩) 荒死 我 读(了) 书 (呀) 郎。

才 仓 || 乙大乙个 | 才 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 |
(哎) 书 馆 你

1 2 | 1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 | 2 2 2 |
荒 死 (呀喂 啊啊) (那个) 张 景(哩) 玉, 倒 打(那)

2 2 6 | 2 2 6 | 2 1 | 1 6 1 || (仓 才 :|| 才 仓 |
罗 裙 (呀) 嫁了 另 (呀) 郎。

|| 乙大乙个 | 才 才 仓 :|| 才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 1 2 |
(哎) 这 部 是 算 卦

1 6 6 6 | 0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 | 2 — 3 1 2 1 |
(呀喂 啊啊) (这个) 言 中(哩) 话 (哎) 高 叫 声

(仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙令 | 仓 —) | 5 6 3 3 6 2 |
贱 人 你 暗(了)

2 2 1 1 — || (仓 才 :|| 才 仓 || 乙大乙个 | 才 仓 :||
想 (呀) 想。

才 仓 乙才 | 仓) 1 | 3 6 3 5 | 6 2 3 2 | 1 — | 0 1 |
(哎) 你 算 你(来) 爹(来 喂 喂) 哎

$\underline{6.3} \underline{3.2}$ | $\underline{3} \underline{2.}$ | $\underline{1.1.2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{3.6} \underline{5.3}$ | $\underline{1.} \underline{6.5}$ |
 算(哩) 娘(啊) 算不 住 俺夫妻 一(了)一 (吧)

$\underline{1} \underline{6.1}$ || (仓 材 : || 才 合 || $\underline{乙大乙个}$ | 才 合 : || 才 合 $\underline{乙才}$ |
 双。

仓) $\underline{1}$ | $\underline{3.6} \underline{5.3}$ | $\underline{1.2} \underline{3.2}$ | $\underline{1} \text{ — }$ | $\underline{0} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ |
 (哎) 俺冤 罢(吧) 瞎(也)子(也) (哎) (哎) 回头(哩)

$\underline{3} \underline{2.}$ | $\underline{2.1} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3.6} \underline{5.3}$ | $\underline{1.} \underline{6.5}$ | $\underline{6} \underline{5.6}$ |
 转(哪) 转面 (来) 再叫声 奴夫 (啦) 郎。

|| (仓 材 : || 才 合 || $\underline{乙大乙个}$ | 才 合 : || 才 合 $\underline{乙才}$ | 仓) $\underline{1}$ |
 (哎)

$\underline{6.3} \underline{3.3}$ | $\underline{5.3} \underline{2.2}$ | $\underline{1} \text{ — }$ | $\underline{0} \underline{1}$ | $\underline{6.3} \underline{3.2}$ | $\underline{3} \underline{2.}$ |
 瞎子(那个) 好(啦)比(吧) (哎) (哎) (哎) 猪脚(哩) 嘴(呀)

$\underline{1.1.2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{1.2} \underline{3.2}$ | $\underline{1.} \underline{6.5}$ | $\underline{6} \underline{5.6}$ || (仓 材 : ||
 叫一声 相公你 听了她 (呀) 咋。

才 合 || $\underline{乙大乙个}$ | 才 合 : || 才 合 $\underline{乙才}$ | 仓) $\underline{1}$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{3}$ |
 (张万良唱): (哎) 瞎子这

$\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1.6} \underline{6.6}$ | $\underline{0} \underline{6.6}$ | $\underline{3} \underline{2.3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{6}$ |
 好 比 (啊咳 哎哎) (这个) 猪 脚(哩) 嘴 何 不 该

$\underline{1.6.1} \underline{6}$ | $\underline{6.6} \underline{5.6}$ | $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6.1}$ || (仓 材 : || 才 合 |
 劝我 呀 把(了)卦 (吧) 讲。

||: 乙大 乙个 | 才才 仓 :|| 才仓 乙才 | 仓) 1 | 6 3 3 3 | 5 3 2 2 |
 (郭三姐唱): (哎) 瞎子(那个) 好来 (哎吔)

1 — | 0 1 | 3 3 2 | 3 2. | 1 1 2 1 | 6 3 3 |
 (哎) (哎) 口无两 斗 (哇) 要福 (吔) 没得就

1 6 5 3 | 1. 6 5 | 6 6 ||: (仓 才才 :|| 才 仓 ||: 乙大 乙个 |
 要(了) 祸 (呀) 有。

才才 仓 :|| 才仓 乙才 | 仓) 1 | 6 3 3 | 1 2 | 1 6 6 6 |
 (张万良唱): (哎) 瞎子 (这) 口 (来) (呀吔吔吔)

0 6 6 | 3 2 3 | 2 1 | 2 6 6 | 6 2 6 | 2 6 |
 (这个) 有两(哩) 斗 (咽) 要祸(那) 没得(哩) 要 福

2 1 | 1 6 1 || [张万良: 嘿!
 (咧) 有。

[郭三姐、张万良 拂袖而下。

司 鼓——张敬荣

击 乐——刘敬义、贺学富

梆 子——吴根荣

谢 满 堂

谢满堂，艺名“能人”。（生卒年月不详）。是正阳县油坊乡大王庄唱天神剧班的第一代传人，为发展唱天祥这一地方剧作出了卓越的贡献。

谢满堂出身于贫苦家庭，祖籍不详。十七、八岁要饭到正阳县油坊乡大王庄，就此定居，他天资聪慧，机敏过人，高跷、旱船、玩灯样样都行。又有一付好嗓子，“能拉会唱又能编，把高跷、旱船小调，填填词，就领着一班人唱还愿戏。”“谢满堂是义人，敲锣打鼓扛天神。”这就是他领着一班人唱还愿戏时的热闹场面。中年时，就在大王庄村专门搭班唱戏，自任编导。收徒全是大王庄人。由于《张郎休妻》一剧的成功演出，谢是集编、导、演（饰郭三姐）于一身的功臣，名声大振，群众送号：“能人”。唱天神早期的还愿戏：《天官赐福》、《麒麟送子》、《送娃娃》等戏均是谢满堂传授。

谢满堂不仅为唱天神剧种唱腔音乐、演出剧目的发展与传布打下了坚实的基础，更为唱天神剧种培养了一批优秀演员，如：王国庆（青衣）、王国喜（小生兼打乐）、刘志明（青衣）、王国然（丑）等等。

谢满堂教戏：言传身教，毫不保守；演戏：一丝不苟，严格

要求，据说，他晚年领一班人唱还愿戏，为剧班的声誉，亲自上
捞杆玩杂耍。由于连场演出，身体不支，不慎从捞杆上摔下，卧
床数月，一蹶不振，后死于破庙中。

纵观谢满堂的一生，是为艺术事业献身的一生，是为唱天神
剧种的发展与生存鞠躬尽瘁，死而后已的一生。

刘志明

刘志明，男。（1906—1971年）新蔡县佛图寺乡梅数吴岗村人，他是三、四十年代中，显赫豫南地区和豫皖交接地区的唱天神剧种的正头男演员。

演正头郭三姐，初次演出大获成功，当地群众赞不绝口。后来，他们就在本县各乡镇及驻马店、信阳和安徽的临泉、界首等地巡回演出。

刘志明表演生活化，演唱注重情感，戏到动情处，往往是声泪俱下，感人肺腑。1938年，刘志明带戏班在安徽省临泉迎仙演出《张郎休妻》，由于刘志明演出逼真，加之戏中郭三姐遭遇凄苦，台下观众被剧情深深打动，欷歔之声充满演出场地。有一后生竟忘了他们是在演出，哭诉着要与郭三姐成婚，不能再让他受苦受难。

1941年，刘志明因演郭三姐花眼哭瞎，改行打鼓。1945年间，他在汝南埠村招收了一批学员，由他传授了唱天神剧种的《张郎休妻》一剧。

1971年，刘志明在吴岗与世长辞，终年65岁。刘志明的一生，是为人民辛勤歌唱的一生，他发展地方剧种——唱天神作出了很大贡献，当地群众至今仍怀念着他。

王道德

王道德，男，汉族。生于1915年，正阳县油坊店大王庄人，小学文化程度。唱天神剧种第二代优秀演员，王国庆之子。

由于从小深受唱天神剧的薰染，六岁就跟刘志明、刘祖义学唱唱天神。开始主要是学打击乐，演奏“二合一”（即铙钹、大锣），在伴奏中，他学会了很多唱腔，在一次补角中，他替演了《张郎休妻》中的胡子张石方，一鸣惊人。从此改攻生角，由于他智力过人，博闻强记，很快又学会了各个行当的唱腔，每个角色他都能演，都能顶上，成了唱天神戏班的台柱子。

王道德唱腔，韵味醇厚，吐字清晰，行腔委婉动听，表演上深沉真挚，追求以情制胜，不但善于表现沉稳慈祥的胡子（老生），而且还善于表现古代女性贤淑、温柔、多情而善良的性格。如他在一起在《张郎休妻》中扮演的张石方和郭三姐，给人们留下了深刻印象。最近河南省戏剧研究所为块戏录了相，七十二岁的王道德扮演郭三姐，仍不减当年丰采，戏到动情处声泪俱下，观众无不为之深深感动。

王道德虽年过七旬，但仍雄心勃勃，愿和健在的唱天神艺人一道，把唱天神剧种传授下去，使之发扬光大，为我国的戏曲事业贡献绵薄之力。

王道英

王道英，男，汉族。生于一九二二年，正阳县油坊店大王庄人。

王道英自幼跟父随团学戏，由于扮相好，专攻小生行当。又由于咀皮巧，面目表情富于变化，在唱天神剧种中的生活小戏里，多扮演丑角。至今他还能成本的唱很多齣戏。所以，被同行们誉为“戏布袋”。

王不但会唱唱天神，还是高跷、旱船、玩灯的行家里手，经常有意或无意地把其曲调带入唱天神的唱腔中来，丰富了唱天神剧种的曲牌。《腌腊菜》、《倒劝》、《小秃劝妻》等是其拿手戏。其表演朴实、幽默、生活化；唱腔曲牌的联缀运用得当。只是鼻音稍重，使其唱腔的亮度有一定影响。

在这次集成卷的编纂中，同王道德一起演唱了《张郎休妻》，他扮演张景玉，重现当年英姿。

王凤英

王凤英，女，艺名“白妮”，生于1931年。唱天神剧种名老艺人王道德之胞妹，正阳县油坊店大王庄人，是唱天神剧种的三大女旦角之一。

王凤英出身贫苦，十四岁在本村窝班学戏，因其身段苗条，嗓音甜润细腻，多扮演丫环、小姐一类旦角。《茶瓶记》、《张郎休妻》剧中饰演丫环，她的活泼轻快的演唱，誉满汝河两岸。加之，生得娇小，白嫩，被当地群众称为“白妮”。四十年代末期，随戏班演出于驻马店、信阳、安徽临泉一带，特别是《站花墙》一剧王美蓉的成功扮演，给人们留下了深刻的印象，艺术影响的范围也随之扩大，艺名“白妮”就代替了真实姓名。

在这次收集整理唱天神唱腔音乐资料中，她虽已四十余年没有演唱，可是对很多演出的剧本唱词都能熟背如流。可惜的是牙齿脱落，底气不足，唱腔亦受影响。《游龟山》中胡凤莲唱段，《茶瓶记》中樊秀英唱段，由其晚辈王凤林代唱。

王 凤 兰

王凤兰，女，汉族，生于一九三〇年，系唱天神剧种中名老艺人王国然之女儿，正阳县油坊店乡大王庄人。是唱天神剧种中扮演生角的唯一女演员。

王凤兰十五岁学戏，从师于其父王国然及表亲刘志明，因其身材健壮，嗓音宽亮，专攻小生。唱天神第三代演出看家戏《张郎休妻》，就是她主演的张景玉。她的表演洒脱，逼真，唱腔明亮，宽厚，吐字清晰，满腔满韵，被观众称为“铜嗓子”。虽有四十余年没有演唱，可这次采访录音，她的唱腔仍然不乏其韵味。依此就可看出当年之演唱技艺。

王凤兰现已当奶了。采访前一个月老伴不幸去世，按乡里风俗是不能演唱的，可当我们说明来意后，她当即表示同意演唱，并把带孙子的任务交给媳妇，不辞劳苦步行到乡政府播音室配合录音。由此可看出她对唱天神剧种的热爱。

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□ = 198

SS□ = 11750468

DX□ =

□□□□ =

□□□ =

[illegible]

□ □ □ □ □ □ —— “ □ □ □ ”
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □